

# INTERSUBJETIVIDADES A TRAVÉS DE DIARIOS PERSONALES, UNA HERRAMIENTA PARA LEER Y ESCRIBIR MEMORIA HISTÓRICA

**Carlos Andrés Martínez Pacheco**  
deontopia@gmail.com  
Universidad INCCA de Colombia

## **Resumen**

El presente texto propone el desarrollo de una experiencia de aula que relaciona el fortalecimiento de la competencia lectora y la producción escrita, así como la ampliación de procesos comunicativos a través de diálogos de saberes enmarcados en textos producidos en “Diarios personales” por infantes de cuarto y quinto de primaria.

Sustenta la experiencia el valor y sentido del diálogo de saberes como acto comunicativo bajo la manifestación de las diferentes habilidades que enmarcan las competencias lingüísticas, sociológicas, culturales y que permiten interconexiones entre las experiencias surgidas a partir de contextos, imaginarios empíricos y formales del conocimiento en la dinámica que se halla permeada por la singularidad de la etapa infantil. Dicha relación de saberes es plasmada a través de una estrategia didáctica, metodológica como son los “ Diarios personales”, entendidos como un recurso textual y gráfico, en donde los infantes narran sus vivencias y percepciones sobre su experiencia interna a partir de sus cotidianidades, sus reflexiones con relación a los sucesos que tienen valor para ellos, con una carga emotiva, significativa en la interpretación de su mundo, de sus sueños y preocupaciones, generando el surgimiento de una memoria emergente que responde a procesos de identidad que articula el pasado con el presente como vínculo para la recuperación de la memoria colectiva, reconociendo al sujeto como eje individual, pero así mismo, como parte del entramado social, cultural e intersubjetivo.

El reconocimiento individual y colectivo que desarrolla en los infantes la experiencia lectora, escrita de los diarios, enuncia y visibiliza una convivencia armónica, su protagonismo y empoderamiento social e histórico.

**Palabras claves:** Diarios personales, Competencia lectora-escrita, Intertextualidad, Intersubjetividad

## **Abstract**

This text proposes the development of a classroom experience that relates the strengthening of reading competence and written production, As well as the expansion of communicative processes through dialogues of knowledge framed in texts produced in "Personal diaries" by fourth and fifth grade elementary school children.

It sustains the experience, the value and sense of the dialogue of knowledge as a communicative act under the manifestation of the different skills that frame the linguistic, sociological and cultural competences, that allow interconnections between the experiences arising from empirical, formal and imaginary contexts of knowledge in the dynamics permeated by the singularity of the infantile phase. This knowledge relationship is expressed through a didactic strategy, methodological as the "personal diaries", understood as a textual and graphic resource, where children narrate their experiences and perceptions about their internal happenings from their everydayness, their reflections in relation to the events that have value for them, with an emotional charge, meaningful in the interpretation of their world, their dreams and worries, producing the emergence of an arising memory that responds to processes of identity that articulates the past with the present as a link for the recovery of the collective memory, Recognizing the subject as an individual axis, but also as part of the social, cultural and intersubjective framework.

The individual and collective recognition that develops in the infants the reading experience and the writing of the diaries process, enunciates and visualizes the harmonious coexistence between them and the social and historic prominence and empowerment.

## Introducción

El objetivo de la investigación pretende resolver la problemática vislumbrada en los alumnos de grado cuarto y quinto de primaria en el colegio oficial Carlos Albán Holguín localidad 7° (Bosa, Colombia), consistente en el poco desarrollo de las habilidades y competencias oral, lectoras y escritas para efectuar con eficacia comparaciones, apropiar y desenvolver planteamientos, inferir y transferir conceptos concretos y concernientes al área de lenguaje, pero transversalmente a todas las demás ; evidenciado en los bajos resultados ofrecidos por los estudiantes durante los ejercicios expositivos, argumentales y de producción escrita, que hacen parte de dinámicas pertinentes a los procesos de enseñanza-aprendizaje y que responden a las metas curriculares propias de estos grados en la institución educativa.

Ello permitió formular algunas hipótesis que condujeron a proponer como eje articulador el fortalecimiento de competencias lectoras y literarias como estrategia para disminuir en la población estudiantil seleccionada las falencias y dificultades antes descritas. Así mismo, se plantearon las preguntas estratégicas: ¿Cómo fortalecer el análisis crítico literario?; ¿Cómo diseñar una propuesta que fortalezca la competencia tanto lectora-literaria, como escrita en los estudiantes?

A partir de éstas, se estableció un marco conceptual que arrojó información pertinente para abordar el tema de competencia lectora y literaria. Dicha indagación estableció que la competencia lectora como literaria, son interdependientes y son eje vinculante entre una y otra, a propósito de lo expuesto por teóricos como Bajtín, Kristeva o Mendoza; la intertextualidad y el papel fundamental que encierra para el fortalecimiento de la competencia lectora, pero así mismo fundamenta la competencia escrita.

Se incluyó como eje articulador **la biografía** desde una perspectiva histórica y de producción literaria como hilo conductor para la fase de intervención a través de la estrategia: **Diarios personales**.

El proyecto entonces surge como una experiencia de aula que intenta provocar en los estudiantes una intención fundamentalmente de acercamiento a la lectura libre y espontánea, en donde a partir de sus recuerdos, de sus aventuras cotidianas se fueran relacionando de una manera más natural en el ámbito escolar al ejercicio de la escritura.

Se estableció en primera instancia una relación intertextual a partir de la lectura de un buen número de biografías de personajes con reconocimiento en campos como la política, la literatura, el arte, la ciencia, los deportes y el valor, sentido, desarrollo y significado de sus historias de vida, paralelamente con la personal y particular de los infantes.

Cabe anotar que la experiencia, aunque propone un fortalecimiento de sus competencias tanto lectoras, como escritas en su proceso metodológico fortaleció paralelamente sus competencias sociales, comunicativas, éticas, estéticas, axiológicas, de convivencia armónica y de sensibilización cultural y personal socio- históricas.

Se hace necesario dentro del proceso argumental de la experiencia ofrecer unos conceptos iniciales como marco conceptual que convalidan el objetivo global y se relacionan con los fundamentos del eje articulador, metodológico y con los resultados del proyecto:

### **¿Por qué la Competencia Intertextual como eje para el desarrollo de lectura y escritura en el aula?**

La competencia intertextual como eje articulador y funcional para los propósitos de la experiencia de aula, a partir de los objetivos propuesto, se define en términos generales como la capacidad, habilidad proyectada y cimentada a partir del desarrollo de la competencia literaria lectora y del intertexto lector, para poner en relación, en diálogo, en concordancia, como un tejido de voces (Barthes 1980), su acervo lector: obras de distintas épocas tendencias, tipologías; con el discurso de la historia, de la filosofía, de la psicología y de las ciencias; en términos de Humberto Eco. (Eco, 1981).

Es decir, se evidencia la competencia intertextual en el lector, cuando éste establece asociaciones conscientes, pertinentes, plantea sus criterios y juicio de valor, genera estrategias lectoras entre las distintas obras literarias, plásticas, artísticas de distintas características lingüísticas y culturales permitiendo en él un diálogo tanto interno como externo con la obra, sus imaginarios y entretejidos simbólicos (Durañona, Garcia, & Otros, 2006).

La intertextualidad se vincula con la acción práctica, recae en el actuar competente del lector, es decir, del intertexto lector, pero permite así mismo, un valioso recurso para leer y relacionar hechos que encierran el ser, el conocimiento, la historia y las particularidades e imaginarios que dan valor y significado al individuo, a sus contextos y que hacen parte del tejido y acervo cultural del mundo interno y colectivo.

### **¿Qué es el intertexto lector?**

“La educación literaria tiene como fin formar lectores capaces de establecer la eficaz interacción entre el texto y el lector que conduzca a éste, a la comprensión, interpretación y a la valoración estética de las producciones culturales y literarias”. (Mendoza, 1996).

La educación lecto-literaria, se culmina, en suma, con la consolidación de la habilidad para formular

expectativas, de elaborar inferencias, de construir hipótesis, de significado, que son actividades esenciales en el proceso de lectura y se complementan con la capacidad del lector para reconocer la intencionalidad del texto; el resultado final de ese conjunto de actividades de recepción, es la interpretación del texto.

La formación lecto-literaria, por tanto, se apoya en el espacio que delimitan las habilidades de lectura, la competencia literaria y la experiencia lectora. La competencia y la experiencia literaria tienen como referente un determinado canon, o sea, el conjunto de obras que el aprendiz ha leído.

La recepción lecto-literaria entonces es una actividad personal que está condicionada por los conocimientos y los referentes culturales del individuo, que compone su competencia literaria y su intertexto lector.

Es de anotar que hay una estrecha relación entre la lectura, la escritura y la oralidad, ya que una y otra capacidad, competencia y habilidad se surten de un sistema lingüístico en sus componentes gramaticales, morfosintácticos y convencionales que se usan como producto comunicativo y cultural.

Por lo tanto, para los intereses de la experiencia pedagógica se formulan procesos y productos de tipo escrito, lector y oral en paralelo.

Sin embargo, la labor lectora rige como fundamento de los componentes tanto escrito, como oral, ya que siendo la lectura y escritura dos actividades diferentes en ejercicio formal y pragmático, distintas investigaciones han arrojado como resultado el hecho de que entre mayor acervo lector se logra mejor uso y dominio del lenguaje y utilización de los recursos del mismo al hablar y escribir.

### **¿Por qué hablar de competencia en el ámbito educativo? ¿Qué implica ser competente?**

Son muchas las ópticas que intentan definir el término competencia, sea desde un ángulo educativo- pedagógico, de criterios de producción (referido a lo económico), los inmersos en lo social entre otros, que generan un amplio menú de acepciones y etimologías sobre su conceptualización. Desde Noam Chomsky, quien en 1965 introdujo el término en el campo educativo, como otros teóricos, han intentado ofrecer alternativas que den luces sobre los niveles de desarrollo y características específicas que deben tomarse en cuenta para establecer qué, quién y cómo un individuo puede “definirse” como competente en y para algo. Es así como el término competencia se ha venido destacando en los últimos tiempos a través de tres conceptos: capacidad, competitividad e incumbencia. La capacidad se vincula al ser competente, cuando dentro del proceso pedagógico el estudiante de manera concreta relaciona los conceptos y aprendizajes adquiridos con su hacer, con la aplicación de dichos saberes en contextos diversos. El estudiante es competente entonces, cuando da evidencia de capacidad para poner a su servicio, a su actuar práctico los elementos ofrecidos conceptualmente por medio del aprendizaje.

La competitividad es otra concepción relacionada con competencia, cuando el estudiante, o individuo denota habilidades que le permiten superar dificultades de manera práctica, acertada y eficiente.

Finalmente, la incumbencia, que actualmente se concibe dentro del criterio de competencia, se entiende como los aspectos inmersos dentro del sentir del estudiante, que afectan su desarrollo no solo desde lo personal sino desde lo social; su pertenencia y pertinencia, el compromiso y responsabilidad que determinan a la postre su nivel de competencia intra e interpersonal. En conjunto, estos tres ejes: capacidad, competitividad e incumbencia, en su correlación al concepto competencia ofrece una posibilidad, un acercamiento a la definición pretendida; la amalgama entre ellos establecería a un individuo competente esencialmente como el que: “quiere-sabe y hace”. El estudiante se desenvuelve desde sus afectos, desde los juicios de valor que expone, sus intenciones, sus afectaciones como ser individual, social y contextual; sus saberes, aprendizajes, reflexiones, criterios, pero también, la manera como utiliza efectiva, asertivamente a su actuar en los contextos, dinámicas, transformaciones y necesidades que los diferentes escenarios le exigen en su comprensión y vivencia.

Por tanto, el propósito de la experiencia plantea colocar en concordancia diferentes aspectos tanto personales, como conceptuales en el campo pedagógico, en primera instancia acercar a los estudiantes al desarrollo y fortalecimientos de sus competencias literarias: lectoras y escritoras, de una manera metodológica, estratégica, pero así mismo, como otro componente, activar, potenciar su competencia cognitiva, comunicativa, a partir de su propia experiencia contextual.

### **Desarrollo De La Experiencia**

El proyecto parte de la relación entre lenguaje y contexto, como una posibilidad para los estudiantes de básica primaria: grados 4 y 5 con un número de 165 estudiantes. En primera instancia se pretende resolver falencias evidenciadas en el desarrollo académico de las diferentes áreas curriculares consistentes en el poco desarrollo de las habilidades y competencias oral, lectoras y escritas para efectuar con eficacia comparaciones, apropiar y desenvolver planteamientos, inferir y transferir conceptos; los bajos resultados durante los ejercicios expositivos, argumentales, de producción escrita, pero paralelamente conectar el mundo académico con su propia experiencia personal y contextual, es decir ofrecer una lectura global, con el capital universal de las ideas y de la vida, generar múltiples posibilidades para expresar sus sensaciones personales en cada uno de sus entornos, reflexiones, comentarios, pensamientos encadenados a su trasegar por ámbitos como la escuela, la familia, el barrio, el país, etc.

Se toma como punto de partida la lectura de biografías de personajes de diferentes épocas, como de distintos contextos de vida: literatos, científicos, artistas, deportistas, líderes sociales y políticos, entre otros, propuestos por el docente, como por los estudiantes acorde con sus intereses.

Cabe anotar, que el recurso de la biografía, de leer un buen número de ellas, de realizar relatos en los diarios, tuvo como incentivo fundamental comprender el hecho de que todos los individuos, reconocidos, anónimos, tienen algo que contar, algo que recordar, que compartir de su vida como seres que tejen su existencia a partir de múltiples circunstancias.

Fue así como personalizaron un cuaderno, lo adornaron según sus gustos, le colocaron algunas imágenes y nombre, tal como les gusta ser llamados; entendiendo que su diario sería un compañero más, como la sombra de sus pasos y de sus recuerdos, a partir de sus vivencias.

En los diarios los chicos plasmaron de manera desprevenida, pero profunda y vivencial aspectos que hacen parte de sus imaginarios, sus miedos, sus sueños, sus percepciones respecto a las relaciones consigo mismos; recreando pasajes de sus entornos cotidianos, provocando un espacio que evidenció y produjo profundos estados de catarsis, un diálogo entre la relación contextual, con su mundo interno y circundante.

Depositaron a través de sus narraciones situaciones muy personales, pero de igual manera, revelando su mirada sobre la vida como infantes, de los adultos con que coexisten, padres, maestros, familiares, vecinos, personajes de tipologías reales e imaginarios.

De igual manera, hicieron análisis recurrentes desde el sustento de su edad (entre 8 y 14 años) sobre diversos hechos que les impactan como la violencia de su barrio, la pobreza, la marginalidad, las drogas, el consumo de alcohol, los violentos barristas, la fortaleza y lucha de sus padres por sobrellevar la situación económica, la indolencia humana, la situación política del país, el producto de sus viajes, la charla con amigos, días de helado juego y sol; dedicaron escritos a su mascota, a la noche, la lluvia, entre otros temas que plasmaron de manera inocente, pero aguda y trascendente para sus vidas.

Los diarios personales, han permitido ir descubriendo cada vez más a los alumnos, en sus intereses, pensamientos, proyectos, sueños, dificultades en sus entramados de vida, pero también, es un valioso puente para la relación entre pares, a partir de los espacios en que se hace lectura de los diarios.

En estos espacios los chicos sin ningún tipo de tensión van pasando diario en mano a compartir sus experiencias, realizan la lectura y luego si así lo desean, amplían a nivel oral narrativo aspectos de la aventura que leen; es en este momento donde según el interés, sus compañeros hacen preguntas, le aportan sus reflexiones

sobre lo escuchado y se efectúa un intercambio experiencial, catártico y formativo en su dinámica.

Son muchas las circunstancias vividas a partir de los relatos, que pasaron por lágrimas, por abrazos, por risas, por solidaridades frente al dolor, por acercamiento entre chicos que poco se relacionaban, por la comprensión de formas de ser, de actuar.

Entender al estudiante como interlocutor válido, ofrecer la oportunidad de expresar la fuerza de su voz, de sus ideas, aspectos que tantas veces son ignorados en escenarios como el aula de clase, el hogar, es relevante no sólo en campos como el pedagógico, sino en el desarrollo social y cultural y político, que debe ser analizado e incluido como vínculo de toda relación comunicativa y humana en una sociedad que margina, excluye, victimiza, desde la indiferencia, el egoísmo, la indolencia, especialmente al infante, al joven, a partir del comportamiento y sesgo del mundo determinado y ofrecido por el adulto.

Considero que la experiencia del proyecto que se desarrolla en el colegio Carlos Albán Holguín, articula mucho de lo pretendido en los procesos pedagógicos, desde su mirada humanizante, en donde el ser se redescubre, se reconfigura, a partir de sus tejidos comunicativos, experienciales, conceptuales, contextuales, recreando imaginarios culturales y personales dentro de una convivencia que debe acercar y hacer florecer cada vez más, el sentido de vida, de ciudadanía, de protagonismo infantil, en y para la restitución, fortalecimiento de su autoestima, de sus derechos, de su valor como ser contextual, su dignidad y como testimonio de vida.

### **Conclusiones De La Experiencia**

Es necesario favorecer ambientes naturales del lector en la progresión de su proceso, esto es vinculando aspectos motivacionales, afectivos y de interés para fortalecer el desarrollo de las competencias lectora – literaria, escrita y oral.

La investigación conceptual permite analizar y reflexionar que la competencia lectora es un proceso que no experimenta una terminación dada por rangos de edad o ciclos académicos, sino que es una experiencia que va aumentando y profundizándose con la posibilidad que ofrece el hábito y uso lector a lo largo de la vida. Es posible, a través de estrategias (pedagógicas-metodológicas, didácticas) ir más allá de la lectura literal e inferencial y posibilitar una lectura crítica, capaz de transformar la información en conocimiento.

Al poner en relación los elementos de la intertextualidad con el desarrollo de competencias lectoras y literarias a través del recurso de la lectura de diferentes biografías, el registro escritural en los diarios de las experiencias personales, se puede evidenciar que los estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa realizan ahora con grados de eficacia procesos lectores y escritores propios de su nivel de

formación.

Así mismo, durante las actividades de intervención de esta experiencia de aula, a través de la producción de narrativas en los Diarios personales, se evidenció que la implementación de un eje vinculante, en este caso la intertextualidad de literatura biográfica, se convierte en una alta motivación hacia la lectura y al desarrollo de competencias no solo lectora- literaria, sino escrita, fue significativo el progresivo interés por depurar y mejorar los escritos y de ampliar conceptos, palabras, de enriquecer el vocabulario para expresar con mayor generosidad ideas y textos.

De otra parte, es necesario que el docente orientador del proceso lector posea un amplio acervo literario que le permita una adecuada orientación en la selección de material literario de trabajo, así como de estar atento para colaborar con la mejoría en la estructura de los textos, de las ideas y de proponer a sus alumnos nuevos alcances en escritos, en sus miradas y reflexiones.

El proceso llevado durante las diferentes sesiones en las que se desarrolló la experiencia pedagógica, permitió evidenciar cambios significativos en cuanto a lo comunicativo: se vislumbró mayor espontaneidad en niveles expresivos, argumentales; donde afloraron disensos, consensos y acuerdos, para viabilizar los propósitos establecidos en cada actividad y ruta de desempeños frente a la lectura, el análisis y la reflexión textual y narrativa, de forma colaborativa y cooperativa. Los estudiantes establecieron con mayores alcances niveles conjeturales al establecer vínculos con sus entornos personales, involucrando personajes que a su consideración también presentaban características contextuales con su propia situación de vida, con algunos integrantes de sus familias, con individuos de su comunidad, reflejando alcances valiosos en los objetivos intertextuales y de memoria emergente.

La relación dialógica, narrativa, evidenció paulatinos resultados: con el avance de cada lectura de su producción, como de textos biográficos de otros, los estudiantes con mayor precisión evocaban y reconstruían de manera secuencial y lineal sucesos, lugares, nombres y personajes, así mismo, situaban los componentes narrativos de forma más organizada y exacta, con la progresión de la historia referenciada. Con mayor detalle reconstruían la historia narrativa a nivel particular y global, atendiendo a detalles relevantes de la misma. De igual manera se pudo establecer progresos en niveles transcriptivos, argumentales, explicativos, de paráfrasis, alusiones y de estructura coherente de carácter semántico y semiótico, que denotó avances literales, inferenciales, asociativos, y hasta cierto punto de carácter crítico. Niveles básicos para el fortalecimiento y desarrollo de las competencias lectora, literaria e intertextual, así como escrita.

En específico, el tema biográfico propuesto como vínculo para el desarrollo de la competencia intertextual dentro del proceso del fortalecimiento y desarrollo de la competencia literaria y lectora; en su planteamiento como estrategia didáctica, lúdica y pedagógica, permitió determinar la eficacia y la importancia de encontrar temáticas conocidas o que alojen un detonante que inquiete y motive al estudiante, que ofrezcan una posibilidad



a partir del interés exploratorio, que conecte y sea puente del saber del alumno, su motivación interna y su capacidad de interlocución consigo mismo, con sus pares y docentes durante el proceso pedagógico en su estímulo comunicativo. Muchos de los temas de las distintas áreas curriculares y en este caso de lenguaje y literatura no permiten de manera amplia, franca y horizontal la participación real en diálogo de saberes del estudiante; tal vez porque sus contenidos carecen o pierden el interés por la complejidad o el nivel de conocimiento que poseen los alumnos y en ello sus limitaciones como interlocutores activos respecto al saber del docente.

Se aprecia que la posibilidad narrativa contextual y particular de los estudiantes por medio de los Diarios personales, son una opción y oportunidad catártica para proponer dinámicamente su mundo interno, sus procesos de interpretación y re-creación del universo que lo rodea, sus imaginarios, intereses y complejidades.

En la formulación de estrategias pedagógicas es fundamental tener en cuenta los niveles madurativos propios de la edad, los contextos concretos en los que se desenvuelven los estudiantes, sus desarrollos particulares a nivel emocional, social e intelectual: que plantean unas variables específicas dentro de los procesos educativos y de aprendizaje.

Finalmente la experiencia expuesta : Diarios personales, formula fructuosas oportunidades pedagógicas para acercar a los estudiantes de manera lúdica, metodológica y estructural a reconstruir paulatinamente su acercamiento al universo de la literatura, al reconocimiento de las oportunidades que ella encierra para leer el complejo mecanismo interno y externo del alumno y encontrar rutas de significación personal, social, cultural, crítico reflexivo, recreativo del conocimiento y sus sensaciones, a través del actuar en y con el lenguaje como acto comunicativo alojado en la lectura, la literatura, la escritura, la oralidad y del acervo enciclopédico personal que coadyuve a establecer otras lecturas con el estudiante , con su realidad y su mundo circundante, la construcción de valiosas subjetividades individuales, colectivas e históricas.

## ANEXOS



Estudiante del grado 405 en proceso de lectura



Estudiante de grado 403 en proceso de lectura




Proceso de lectura grado 503

yo me llamo Danna Sofia  
carpintero Rojas, mi animal  
favorito es el pez, tambie-  
en el perro, mi comida  
favorita es arroz con  
frijoles y huevo; vivo  
con mi hermana y mi  
mamá ya tengo un  
novio pero no me gusta  
darle besos y mi novio  
medico una canción va-  
mos para la playa

y yo desconocidos, mi padrast-  
to amenaza a mi mamá  
de muerte y yo ~~la~~  
mi hermana esta triste  
por que mi padrastro la  
amenaza y de pronto nos  
vamos a vivir al cali-  
o al caqueta pero mi  
hermana y yo no  
queremos irnos al  
caqueta pero toca  
por que que mas

Del diario de Sofía

15 de febrero del   
Zala

Hoy mi papá' salió a  
vacaciones que  
Chebre podemos disfru-  
tar de el y nos va  
a llevar al colegio  
y nos va a comprar y  
a consentir mucho  
Pero cuando entre  
ya voy a llorar por-  
que lo voy a extrañar  
Mucho

Ooooo  
11 de marzo  
Estoy triste mi papá  
ya entro a vacaciones  
o sea ta no nos lleva  
ni juega con nosotros  
también esta semana  
me toca vigilancia  
y estoy feliz y triste  
feliz porque estoy en  
vigilancia y triste por  
mi papá' entro a traba-  
jar pero el me dijo  
gracias adios hay  
trabajo..

Lunes 25 de Julio 2014

Esta es mi segunda historia, esto sucedió cuando tenía 4 años, en ese entonces yo estaba en el Jardín Los Carriños Vereda Santa Ana. En ese entonces era el año 2014 y un día yo estaba sola con la profe y estábamos subiendo sillas y terminamos de subir las y yo dije que faltaban las sillas de

padres ni para ni para me quito el papel y tenía una herida bastante profunda y me llevaron al hospital Hilario Lugo de Sasaima y me cogieron cuatro puntos y después me fuimos a la casa.

adentro entonces la profe me dijo que no y yo no la alcé a escuchar y me fui para el salón y al irme para ya había algo resbaloso y me caí y me pegué con la escalera, después de la caída me fui corriendo para donde la profe y ella me dio papel para que no sangrara tanto y cuando llegaron mis

## **Referencias**

**Aguiar e Silva, V.** (1980). *Competencia Lingüística y Competencia Literaria*. Madrid: Gredos.

**Barthes, R.** (1970). *Z/S*. Paris, Francia: Paris Editions.

**Durañona, M., García, E., & Otros** (2006). *Textos que Dialogan, La Intertextualidad como Recurso Didáctico*. Madrid, España: Consejería de Educación.

**Eco, U.** (1981). *Lector in Fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. Barcelona, España: Lumen.

**Mendoza, A.** (1996). *El Intertexto del Lector: un análisis desde la perspectiva de la enseñanza De la literatura*. Alicante, España: Sigma 5.

**Mendoza, A.** (2008). *Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria*. Alicante, España: Biblioteca Virtual Miguel de c.