

**PROPUESTAS ALTERNATIVAS  
PARA LA MOVILIZACIÓN MAGISTERIAL EN COLOMBIA LA  
EXPERIENCIA DE LA BATUKADA REVOLUCIONARIA DEL  
MAGISTERIO DE BOGOTÁ**

**Ayda Vanessa Hernández Ronderos**  
vaneher15@hotmail.com

**Nabhi Murillo**  
nasehua@hotmail.com

**Santiago Merchán**  
sanjumer@yahoo.com

**Pedro Antonio Angarita González**  
picapedro82@hotmail.com

**Resumen**

La Batukada Revolucionaria (BR) es una propuesta artístico-pedagógica con trasfondo político emancipatorio, que genera procesos de configuración de la subjetividad política del docente y del estudiante, desde el marco de la intervención performativa, musical y teatral. Esto se genera por medio de acompañamientos a las movilizaciones del Magisterio Bogotano, en una primera instancia, y la subsecuente organización y acción colectiva, al participar activamente en la lucha sindical gremial, por medio de la representación en la Asamblea General de delegados a la Asociación Distrital de Trabajadores de la educación (ADE), y segundo, emprender el trabajo de alfabetización política de base con las comunidades estudiantiles y de docentes, planteándose la estrategia de creación de semilleros de formación política, por medio de la creación musical y artística.

De esta manera, la BR asume desde postulados de la educación popular y liberadora de Freire (2001), que sintetizan la necesidad de la educación popular en contextos escolares, pasando por postulados Gramscianos sobre el papel de las comunidades educativas que no se limita a responder a las políticas hegemónicas internacionales ni al Ministerio de Educación Nacional, y también al deber del intelectual orgánico, Gramsci (1960) en la transformación de la sociedad civil. Finalizando con una propuesta artística y las prácticas individuales en la escuela, como procesos para decolonizar el saber, Lander (2000), una ruptura epistémica de la tradición eurocéntrica, de modo que el conocimiento escolar debe interrogar sobre la acción y visión pedagógica fuera de la práctica y discurso hegemónico eurocéntrico, para recontextualizar el saber a las lógicas y necesidades de las comunidades educativas.

**Palabras clave:** Pedagogía De La Liberación, Subjetividad Política, Decolonización Del Saber, Artes, acción colectiva.

**Summary**

The Revolutionary Batukada (BR) is an artistic-pedagogical proposal with emancipatory political background, which generates processes of configuration of the political subjectivity of teacher and student, from the framework of the performative, musical and theatrical intervention. This is generated by means of accompaniments to the demonstrations of the Bogotanian Magisterium, in the first instance, and the subsequent organization and collective action, by actively participating in the union struggle, through representation in the General Assembly of delegates to the District Education Workers Association (ADE), and second, undertake the work of basic political literacy with the student and teacher communities, considering the strategy of creating seedbeds of political education, through the creation of music and art.

In this way, the BR assumes from postulates of popular and liberating education of Freire (2001), which synthesize the need for popular education in school contexts, passing by Gramscian postulates on the role of educational communities that does not limit itself to answering to international hegemonic policies or to the Ministry of National Education, and also to the duty of the organic intellectual, Gramsci (1960) in the

transformation of civil society. Finishing with an artistic proposal and individual practices in the school, as processes to decolonize knowledge, Lander (2000), an epistemic rupture of the Eurocentric tradition, so that school knowledge should question about the action and pedagogical vision outside the Eurocentric practice and hegemonic discourse, to recontextualize knowledge to the logic and needs of educational communities.

**Key words:** Arts, Liberating Pedagogy, Knowledge Decolonization, Political Subjectivity, Collective Action.

## **Manifiesto Batukero**

### **Batukada revolucionaria – colectivo artístico pedagógico**

Una coincidencia revolucionaria de una tarde de marzo del 2015 iluminó la que parecía iba a ser una más de las protestas del magisterio. Siete maestros preocupados por la rutina que se había apoderado de las manifestaciones magisteriales se dieron a la tarea de recomponer el canto y la dinámica de sus protestas, fue así que, con el sonido de un redoblante, un silbato, unos galones de aceite (de un comedor escolar) y un viejo megáfono, estos maestros de Bogotá, entonaron los primeros cantos de “Educador y El magisterio llegó”, con el firme propósito de agitar, conspirar y presentar una nueva forma de lucha. *En ese momento y en esas calles nació LA BATUKADA REVOLUCIONARIA (BR).*

A partir de ese instante, los encuentros para reflexionar sobre las problemáticas de los maestros y maestras y las de la movilización magisterial, se hicieron más frecuentes, las tardes y noches que antecedían una manifestación, eran motivos para la creación y ensayos musicales, en estos espacios la BR consolidaba sus arengas y cantos que devolverían el corazón a la protesta sindical.

Llegó el memorable paro nacional del magisterio 2017, y la BR en continua resistencia y crecimiento, acogió a maestros y maestras de distintos colegios Bogotanos, que se identificaban con esta forma de lucha y deseaban aportar y participar. En los 37 días de paro con los cantos y ritmos que fortalecían la lucha en las calles, la BR acompañó al magisterio en las arduas caminatas, plantones y ataques represivos de la fuerza pública. En las marchas se escuchaban cientos de voces de maestros coreando “Viva el maestro en resistencia”, “Educador...educador”, “¡El profe se respeta CARAJO!”, y muchas otras consignas que quedaron en la memoria colectiva de todos los maestros y maestras conscientes, que creyeron en ellos mismos y en su papel de educadores y transformadores, que con su espíritu rebelde le enseñaron a todo un país la importancia de luchar por el derecho a una educación digna y que esta se consigue con resistencia, unidad y creatividad.

Este colectivo de maestros lucha para que todos los integrantes de la comunidad educativa de las diferentes instituciones; maestros, maestras, estudiantes, familias y directivos docentes, sean partícipes de la constante e infinita causa de darles a los hijos e hijas de Colombia la educación, el trabajo, la transformación social y la defensa de derechos que nuestro país se merece, la lucha debe ser continua.

## ¡VIVA POR SIEMPRE EL MAESTRO EN RESISTENCIA!

### Premisas para el acta constitutiva (justificación)

- Los Batukeros y Batukeras Revolucionarias, maestras y maestros de Colombia, tenemos como propósito contribuir a la construcción de un país donde el pueblo, sea quien **contribuya a la transformación de sus realidades** y que estas sean pensadas para la sociedad donde prime la igualdad, equidad, participación, defensa y respeto por los derechos humanos; promoviendo la resistencia hacia la construcción de un carácter emancipatorio en la comunidad.
- El hacer de la BR apunta a la **creación colectiva, desde las pedagogías críticas y liberadoras**, enfocando el trabajo con las comunidades educativas, el hacer pedagógico debe promover que los diferentes actores de estas comunidades tomen posición frente a las necesidades de su entorno y la contribución que ellos mismos pueden realizar a la solución de diversas acciones que den respuesta a las problemáticas que los afectan.
- **Crear propuestas** desde las pedagogías críticas usando como herramienta las diversas expresiones artísticas, **desde la metodología Acción Participativa** que toma diferentes posturas para la construcción colectiva.

### Propósitos batukeros para la lucha social en Colombia (objetivos)

**En la etapa inicial se estructuran los siguientes propósitos u objetivos para la construcción participativa de propuestas pedagógicas novedosas:**

- **Concienciar** a los diferentes integrantes de comunidades educativas; maestras, maestros, estudiantes, familias y directivos docentes, en el reconocimiento de la educación como eje de transformación social emancipadora y política, **promoviendo el empoderamiento popular** que trascienda en la creación de apuestas novedosas que respondan a las necesidades particulares de forma progresiva a las necesidades locales, regionales y llegar a las nacionales a través de procesos artísticos y pedagógicos críticos, mediante metodología investigación acción participativa.

Este Objetivo trae como consecuencia la organización de diferentes acciones concretas que marcarán el camino hacia la transformación que debe ser permanente y se enriquecerá con las necesidades de las diferentes comunidades en las cuales se realice el trabajo de construcción social, política y ambiental:

- Participar y buscar espacios de formación en donde se compartan saberes y experiencias para **construir colectivamente enfoques pedagógicos**.
- Crear estrategias desde las posturas de las pedagogías críticas utilizando como metodología la **Investigación Acción Participativa** contribuyendo al empoderamiento popular de las diferentes comunidades educativas, focalizando el trabajo inicial con las maestras y maestros de las instituciones

como mediadores y líderes en la formación de los demás miembros de las comunidades educativas teniendo en cuenta las temáticas de la identidad y territorio.

- Generar **propuestas pedagógicas alternativas a través del lenguaje artístico**, que incidan en la política educativa, a partir de procesos de investigación en transformación social, tendientes a lograr perspectivas críticas y liberadoras.
- **Propiciar alianzas y aproximarse a procesos o redes de investigación**, que profundicen en enfoques relacionados con pedagogías alternativas que propendan por un pensamiento liberador y descolonizador, permitiendo la **retroalimentación y divulgación de las propuestas** que posteriormente se convertirán en investigación pedagógica.

### **La necesidad de la transformación de las prácticas pedagógicas**

Es aquí donde se evidencia de acuerdo a Calix (2010) *“el cambio social no es automático ni lineal, pero sería iluso no percatarse de las variables que hoy día condicionan la emergencia de sujetos colectivos, que, aceptando su diversidad, tratan de combatir su fragmentación, para asumirse en proyectos comunes hacia un desarrollo incluyente”*

Esta construcción del cambio social debe responder a las necesidades del contexto, con una mirada permanente a la realidad respondiendo a las problemáticas sociales, ambientales, culturales, económicas y políticas; contribuyendo a la transformación social institucional y local para posteriormente visualizar estas acciones a nivel regional y nacional.

Nuestra invitación es **una transformación constante del hacer pedagógico** para contribuir a la formación responsable de seres humanos con criterio, con conciencia social, con conciencia de transformación, seres que encuentren la forma de ser individuos que contribuyan de forma permanente a la transformación social.

Tenemos claro que el papel de las comunidades educativas no se limita a responder a las **políticas hegemónicas** internacionales y al Ministerio de Educación Nacional, sino que de forma articulada se debe participar activamente en procesos que permitan el reconocimiento de diversos problemas de su entorno o contexto, aprender a trabajar de forma colaborativa, revisión crítica desde una postura emancipadora, donde las acciones concretas permiten transformar no solo el entorno próximo sino también contribuir a formar y fortalecer la sociedad en diferentes niveles.

Las comunidades educativas, eje de la educación en Colombia hacen parte de la base popular, en ellas confluyen diferentes actores todos fundamentales en el hacer pedagógico, cada uno cumple un papel divergente pero significativo, en el caso particular de los maestros y maestras su labor se expande más allá de la exposición de contenidos, es así como desde la Batukada Revolucionaria se realizará un trabajo de **sensibilización, transformación y empoderamiento de la labor docente** para garantizar que sean el centro

de articulación de las diferentes acciones sociales que se realizarán sin desconocer la importancia de los estudiantes, familias y directivos docentes.

Para ello se conciben como maestras y maestros orgánicos desde la postura que expone Gramsci (1960) de la intelectualidad orgánica; *“El intelectual orgánico busca la relación entre la organización y las masas como una relación entre educadores y educados, que se invierte dinámicamente al papel de los intelectuales -en el seno del intelectual orgánico, la conquista y transformación de los aparatos del Estado- para crear las condiciones de esa nueva hegemonía y la transformación de la sociedad civil”*

Por tanto, los maestros orgánicos deben ser organizadores involucrados en la tarea práctica de construir la sociedad, en este sentido cada maestro debe liderar, guiar, implementar metodologías activas, críticas y propiciar procesos de transformación social emancipadora, mas no imponerlos, esta ardua tarea debe realizarse para garantizar que los maestros y maestras se formen como **intelectuales orgánicos**. Para propiciar que esto ocurra, se deben realizar estrategias donde se fortalezca la conciencia social de cada uno de los maestros y maestras de las diferentes instituciones, esta labor permite marcar la pauta como el inicio hacia la concienciación y posterior organización con los otros miembros de la comunidad educativa. Por lo cual los maestros desde la educación popular y liberadora de Freire (2001), necesitan asumir una educación para la decisión, para la responsabilidad social y política y esta es parte de la labor de la BR.

De igual manera, la BR tiene como ruta de acción de **la práctica pedagógica** (política, encaminada a la concienciación no sólo de los educandos, sino de los educadores poniendo como premisa el ejemplo que es el mejor método de concienciación política. Desde las artes y las prácticas individuales en la escuela, debe **decolonizar el saber**, una ruptura epistémica de la tradición eurocéntrica, de modo que el conocimiento escolar debe interrogar *¿Por qué vemos y hacemos las cosas de cierto modo?*, para recontextualizar el saber a las lógicas y necesidades de las comunidades educativas.

Se deben superar el método de las pruebas estandarizadas (las pruebas SABER, en Colombia) mediante un **pensamiento crítico** y contextualizado, desarrollador de las facultades psíquicas superiores, las formas de pensamiento lógico, científico e histórico que faculten al sujeto a superar las pruebas como obstáculos del pensamiento que le eleven su inteligencia para la vida. Crear un sistema procesual que permita identificar las falencias, retrocesos y dificultades del educando y el educador, en el proceso de aprendizaje que desestimen la noción condicionante y punitiva de la **evaluación**, por lo cual se debe formar para superar los obstáculos de la vida no para sacar una nota buena que no demuestra otros factores humanos. La revolución propuesta por la BR se hace desde el ambiente de aprendizaje y su disposición **didáctica**, desde la construcción de ambientes que propicien en los educandos la formación de seres con pensamiento crítico conscientes de sus habilidades para lograr transformaciones sociales emancipadoras que propendan a la igualdad.

## *Sensibilización, transformación y empoderamiento de la labor docente*

### **La deuda del quehacer educativo a la realidad política contemporánea.**

Ya es de conocimiento mundial que la escuela la igual que el pensamiento moderno, está en crisis desde finales del siglo pasado con el desarrollo de una nueva propuesta de mundialización cultural e interconexión mundial, derivada de avances en los sectores de la tecnología y las comunicaciones, que han repercutido en el sistema de producción capitalista. Este entramado ha generado una nueva tendencia mundial de cambio que se centra en un enfoque en el sistema financiero y que intenta ampliar el sistema capitalista exigiendo la búsqueda de nuevos nichos de reproducción. Este proceso de expansión del sistema de producción económica ha generado una tendencia que se amalgama con lo político social y a la cual se le ha llamado neoliberalismo.

Esta tendencia tiene como características, La necesidad de imponer un sistema de economía de libre comercio, los procesos de desmonte estatal, y la privatización de sectores de lo público, la conversión de espacios humanos culturales sociales y medioambientales a objetos y productos de consumo propios del sistema. Esto ha llevado a que el pensamiento de la modernidad, la ilustración la ciencia y el racionalismo sobre el que estaba fundamentado el que hacer tanto político como social que era el argumento central del deber ser de la escuela, entre también en crisis.

A esta reestructuración del sistema mundial, se le adiciona una serie de resistencias que han tomado mucha fuerza a nivel mundial. La mayoría de las resistencias, están apuntando a generar opciones diferentes, y alternativas al sistema de producción capitalista. Muchas de esas opciones se relacionan con las prácticas políticas, sociales y un renacimiento de lo común, más cercano al término de Negri (2012), una nueva producción de lo común. En relación al aspecto político está planteada una división de las identidades que a nivel colectivo genera subjetividades que llevan transformar el sujeto político revolucionario de los 60s a una multiplicidad de sujetos que reivindican diferentes luchas, desde diferentes contextos sociales y políticos.

Al parecer la escuela en su crisis, no ha sido tocada por estas nuevas formas, ni tampoco por la explosión de lo político aunque mantenga como sujeto de formación, uno de los representantes centrales de estas prácticas como lo es la juventud, aunque muchos de los espacios de estas nuevas prácticas están en los movimientos sociales y sus actores y protagonistas principales son jóvenes que normalmente o acaban de salir de la escuela o entran a la educación superior, la escuela pública no ha adaptado estas maneras de hacer dentro de su dinámica ni a nivel superficial ni a nivel curricular y menos a nivel de las relaciones de poder.

La escuela colombiana sigue siendo el mismo espacio de la dinámica del pensamiento moderno, un espacio y tiempo uniforme al estilo newtoniano, un espacio donde lo político esta solo como una propuesta en papel, y unas prácticas que siguen mirando el mundo de la ciencia positivista estática, uniforme, abstracta fría y mecánica. A esto se suma que la nueva tendencia política económica del neoliberalismo quiere hacer de la escuela un espacio con dinámica empresarial.

Dentro de este objetivo el neoliberalismo, ha logrado que la escuela sea medida bajo parámetros de productividad, indicadores de calidad, haciendo que el conocimiento se conciba como un producto a reproducir, más que un proceso de formación que ayude al hombre a ser libre y constructor de su propia vida. En esta medida la escuela esta endeuda de convertir en objeto de aprendizaje, los diferentes fenómenos que están reestructurando las nociones de lo político, lo social y lo común. Esta aun en deuda de hacer estos procesos orgánicos de las dinámicas que conforman el habitus escolar.

### **Ausencia de la formación política consciente e intencionada en la escuela.**

Prosigo entonces, este texto con una revisión también del contexto escolar, pero desde la falta de políticas públicas para el desarrollo de los procesos de construcción política en la escuela. La institución escolar como dispositivo ideológico de reproducción de la sociedad está creada con el fin de configurar sujetos políticamente guiados a la expectativa del estado o régimen de turno. En Colombia, las leyes con la nueva constitución de 1991, hace valer el peso de la democracia en la institución por medio del gobierno escolar, pero en la práctica, la misma influencia del sistema capitalista ha convertido a la escuela en un feudo apolítico. Apolítico en el sentido de que la toma de decisiones esta tecnocratizada. Y feudo en la medida de que la cabeza administrativa trata de manera sutil, manejar a todos los sujetos de la comunidad como vasallos o subordinados, impidiendo la dinámica de lo político.

La cultura política tiene que ser rescatada dentro del espacio escolar en el sentido de que se debe dar paso a construcciones originarias de las dinámicas cotidianas escolares. Así, pues el gobierno escolar puede ser real y se debe alimentar la idea de culturas políticas, no de cultura como si solo existiese una, la escuela debe ser parte de la diversidad. Esta idea también pasa por la necesidad de la libertad de autonomía en la construcción de subjetividades tanto corpóreas como conceptuales.

De esta manera desde la BR, nos proponemos como intelectuales orgánicos, llevar la dinámica de lo político y de las relaciones de poder al contexto de las escuelas, para de esa manera, ayudar la constitución de nuevos contextos para los estudiantes y maestros, espacios donde se puedan debatir el acontecer contemporáneo, espacios emancipatorios y críticos donde se reconozca nuevas forma de la construcción de lo común, desde los diferentes avances de las realidades latinoamericanas aquellas como el buen vivir, la vida digna, la minga social, el trabajo colectivo y en comunidad. Nuestra estrategia siempre pasara por la herramienta del arte musical y el teatro; piezas musicales que divulguen la necesidad de la dinámica política en la escuela, la agitación por medio de arengas propias de las problemáticas cotidianas de la escuela. Performancias que impacte la consciencia de nuestros compañeros docentes y que dignifiquen nuestra labor como constructores de paz, sociedad y cultura.

### **Practicas pedagógicas desde la colectividad de la batukada revolucionaria**

Para asumir cierta postura acerca de lo que es una práctica pedagógica, debemos hacer énfasis en la relación existente entre dos elementos que la fundamentan y que son pilar importante en su desarrollo; nos referimos

a la relación “teoría – practica”. Estos dos conceptos y algunos de sus análogos “pensamiento/acción, ideal/real, mental/material, o equivalentes” (Foucault, 1970), deben ser tratados no desde una relación escisiva fundamental, sino más bien desde cierta relación dialógica constructiva que nos permita pensar, crear y proponer nuevas estrategias en el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta su continua interacción dentro de diferentes contextos. Es así, como la practica pedagógica también llamada “práctica discursiva sitúa las prácticas de saber en red con otras prácticas (no-discursivas), para sacar a luz múltiples posibilidades de relación entre ellas, y no solo las clásicas uniones de inducción y deducción -que son las que, de hecho, han sostenido la sujeción del saber pedagógico y su sujeto “(Saldarriaga, 2, 2017)-.

Desde este punto de vista se plantea una práctica pedagógica como un espacio dialectico donde se construyen narrativas que modelan ciertas líneas de pensamiento, que a su vez sustentan procesos de enseñanza aprendizaje de un objeto de estudio, un contexto o una realidad social. Es importante señalar que la interacción en dicho espacio debe ser múltiple, es decir debe acoger a personas, tecnologías, discursos, e instituciones.

A su vez, nuestra práctica pedagógica tiene un propósito estratégico y político, debido a que pretende hacer uso de los aconteceres dentro del aula, y de cómo estas dinámicas son un reflejo de lo que ocurre a nivel macrosocial, microsocial, macropolítico y micropolítico, permitiéndonos reconocer que nuestra práctica no es solo una habilidad técnica, sino que por el contrario es un espacio de debate y producción sobre las relaciones existentes entre la música, la sociedad, lo político y las relaciones de poder. No obstante, su función principal es generar pensamiento que conlleve a la emancipación (relación entre el querer/saber/poder), donde como colectivo tenemos la función de ser mediadores culturales y negociadores de significaciones (Saldarriaga, 2003).

Por lo anterior, definir una postura frente a lo que es una práctica pedagógica, nos permite captar las singularidades y las diferencias que ocurren en nuestro acontecer, mediante la relación entre el saber y el hacer, además del reconocimiento y relevancia de los saberes no formales, populares y locales, todo esto, en búsqueda de incentivar una verdadera participación social que conlleve a que los actores de la escuela estén en la capacidad de determinar sus prioridades, ser conscientes de su desarrollo y estar siempre en la búsqueda de una transformación social, que rompa la desigualdad producto de la globalización y el neoliberalismo imperante.

En la batukada revolucionaria hemos asumido la practica pedagógica desde las dos perspectivas nombradas anteriormente. Por un lado, dicha práctica la hemos desarrollado desde el encuentro con el otro, desde el encuentro donde construimos nuevas narrativas, las cuales evidencian la consecución de objetivos en común, que se han establecido desde la reflexión y criticidad frente al contexto educativo y a las circunstancias en que éste se desarrolla. Para nosotros la acción y sus espacios de ejecución han sido muy importantes. La calle, los barrios, las plazas públicas se han convertido en el mejor escenario de relación enseñanza – aprendizaje, donde a través del arte y la música hemos logrado propiciar una cierta interacción dialógica que nos ha llevado a aprender y a enseñar al mismo tiempo. Aprendemos a sentirnos indignados y a

luchar por esa indignación, pero la acción de luchar nos dignifica y a su vez nos enseña a estar en pie, a ser críticos, a no ser sumisos y a exigir transformación. Este es el contexto desde donde asumimos la primera perspectiva de práctica pedagógica.

Ahora bien, para abordar la segunda perspectiva de práctica pedagógica podemos determinar que, como colectivo artístico pedagógico, sentimos la necesidad de entender y trabajar por una educación que esté completamente articulada al contexto social, político y cultural, es decir que el conocimiento se construya como una consecuencia del acontecer diario y dé respuesta o soluciones a las problemáticas que allí se presentan. Es por esto que como BR creamos una propuesta de taller pedagógico que se ha venido trabajando con estudiantes y maestros de los colegios públicos, donde a través de conversatorios, textos (no solo escritos) prácticas culturales, buscamos pensarnos el contexto inmediato, para así establecer sus virtudes, debilidades, problemáticas, y hacerlas evidentes por medio de la música y el arte en general.

Es allí, en estas perspectivas de práctica pedagógica desde donde hemos venido trabajando y desde donde nos sentamos para seguir aprendiendo, creando, enseñando, luchando, con el fin de seguir contribuyendo en los procesos de transformación sociocultural.

## Referencias

- Althusser**, Louis. Ideología Y Aparatos Ideológicos De Estado Freud Y Lacan. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1988.
- Gramsci**, A. Los Intelectuales Y La Organización De La Cultura. Ed. Lautaro. Buenos Aires. 1960.
- Foucault**, M. La arqueología del saber. México: Siglo XXI 1970.
- Herrera**, Martha C. - Piedad O. Valencia - Vladimir Olaya - José Gabriel Cristancho - Grupo De Investigación En Educación Y Cultura Política Configuración De Subjetividades Y Constitución De Memorias Sobre La Violencia Política. Una Promesa De Acción En Torno A La Cultura Política. En: *Subjetividades Políticas: Desafíos Y Debates Latinoamericanos*. Biblioteca Latinoamericana De Subjetividades Políticas. Universidad Francisco José De Caldas, Instituto Para La Investigación Y El Desarrollo Pedagógico-Idep, Consejo Latinoamericano De Ciencias Sociales- Clacso. Bogotá, 2012
- Lander**, Edgardo, La Colonialidad Del Saber: Eurocentrismo Y Ciencias Sociales. Perspectivas Latinoamericanas, Buenos Aires, Editor: Clacso, Consejo Latinoamericano De Ciencias Sociales, 2000.
- Melucci** Alberto, La Acción Colectiva Como Construcción Social. Departamento De Política Social, Universidad De Trento, 1990.
- Saldarriaga**, Oscar. (2003). Del oficio de maestro. Prácticas y teorías de la pedagogía moderna en Colombia. Bogotá: Magisterio.
- Zuluaga**, O. (1987). Pedagogía e Historia. Bogotá: Siglo del Hombre Oscar Saldarriaga Vélez, 30/08/2017. Práctica pedagógica, o, saber - hacer ?. Revista internacional de magisterio # 78. <https://www.magisterio.com.co/articulo/practica-pedagogica-o-saber-hacer>