

SLAMS EN BRASIL

JUVENTUDES, PERFORMANCE Y CIUDAD. REFLEXIONES

POLÍTICO-CULTURALES EN PERSPECTIVA CRÍTICA Y DECOLONIAL

Valentina Carranza Weihmüller

cw.valentina@gmail.com

Vera Helena Ferraz de Siqueira

verahfs@yahoo.com.br

Universidade Federal de Rio de Janeiro

Programa de Pós-graduação em Educação em Ciências e Saúde

Instituto NUTES

Resumen

Analizamos los *slams*, modalidad de arte-competencia urbana que utiliza la poesía performática como mediación estético-discursiva. Los *slams* aparecen en Brasil en 2008 vinculados al movimiento *hip hop* paulistano. A partir de entonces varios *slams* han sido creados por colectivos juveniles, extendiéndose por gran parte del territorio nacional. En la investigación, que combinó colecta y análisis de informaciones en medios digitales con observación participante en la ciudad de Río de Janeiro, se caracterizaron los *slams* en Brasil y reflexionamos sobre sus desdoblamientos político-culturales a partir de referenciales críticos y decoloniales. Los *slams* se caracterizaron como un tipo de modalidad juvenil colectiva, en el que los jóvenes producen sus identidades a partir de la generación y el intercambio de actos poético-performáticos que utilizan el espacio, el cuerpo y la palabra. En esos actos se reconocieron discursos sobre sus realidades e identificaciones socioculturales, además de posiciones críticas frente a procesos de exclusión y violencia urbana, racial y de género. Se concluye que los *slams* se presentan como prácticas político-culturales (por lo tanto, pedagógicas) decoloniales donde una discursividad intercultural crítica y antirracista y a favor de la diversidad entran en escena, permitiendo a los jóvenes constituirse como sujetos políticos.

Palabras Clave: Decolonialidad; Juventudes; Performance; Prácticas político-culturales; *Slams*

SLAMS IN BRAZIL. YOUTH, PERFORMANCE AND CITY. POLITICAL-CULTURAL REFLECTIONS IN A CRITICAL AND DECOLONIAL PERSPECTIVE

Abstract

We analyze the slams, an urban art competition that uses performatic poetry as an aesthetic-discursive mediation. The slams appear in Brazil in 2008 linked to São Paulo's hip hop movement. Since then, several slams have been created by youth groups, extending over a large part of the country. In the research, which combined digital media methods with participant observation in the city of Rio de Janeiro, the slams in Brazil were characterized. We reflected on their political-cultural unfolding based on critical and decolonial referents. The slams were characterized as a type of collective youth modality, in which young people produce their identities from the generation and exchange of poetic-performative acts that use space, body and speech. In those events, discourses on their realities and socio-cultural identifications were recognized, as well as critical positions against processes of exclusion and urban, racial and gender violence. It is concluded that the slams present themselves as decolonial political-cultural (therefore, pedagogical) practices where a critical and anti-racist intercultural discursivity in favor of diversity enter in the scene, allowing young people to constitute themselves as political subjects.

Key Words: Decolonial perspective; Performance; Political-cultural practices; *Slams*; Youth.

Introducción

Fue a mediados de los años 1980 cuando en la ciudad de Chicago, Estados Unidos, un trabajador de la construcción civil y poeta (Marc Kelly Smith) inauguró el primer *slam*¹ poético a fin de crear un espacio contra-hegemónico, popular y performativo para la creación de la palabra. La noción de *slam* devino por el carácter competitivo de esta práctica, en semejanza a los torneos deportivos que también adoptaban esta denominación (D’alva, 2011; Neves, 2017). La modalidad creada por Smith suponía un encuentro expresivo y competitivo a partir de la mediación de la poesía recitada. Estos encuentros eran realizados en un bar de *jazz*, espacio alejado de los circuitos tradicionales y legítimos de producción artística (Neves, 2017).

Durante los años 1990 la modalidad de *poetry slam* ganó repercusión y se expandió para locales periféricos tanto en la ciudad de Chicago como otras de los Estados Unidos y del mundo occidental. Actualmente, también países como Francia, Alemania, España, Portugal, Canadá, Brasil, México, Australia, Argentina entre otros, cuentan con grupos de *slam* organizados conformando redes locales, regionales, nacionales e internacionales.

Neves (2017) relata que en Brasil el primer *slam* - *ZAP! Slam* – fue creado en 2008, cuando la poeta, productora cultural Roberta Estela D’Alva junto al colectivo artístico *Núcleo Bartolomeu de Depoimentos de São Paulo* comienzan a organizar encuentros de poesía “falada” en el barrio de Pompéia, ciudad de São Paulo. Los *slams* comenzaron, entonces a replicarse por otros espacios públicos (plazas, centros culturales, estaciones de metro) tanto en las periferias como en lugares céntricos, reuniendo a la “galera jovem” interesada en “curtir” o presentar sus poesías (D’Alva, 2011; Minchillo, 2016; Neves, 2017).

Importante contextualizar históricamente a “la moda *slam*” en sintonía con la amplia tradición poética popular brasilera (y afrolatinoamericana) caracterizada por su oralidad, ritmo, performance y un “fazer junto”, público y colectivo. Como analiza Minchillo (2016), en los *slams* de nuestros días es posible observar la vigencia de la tradición construida por repentistas, poetas populares, literatura marginal, rodas de samba, ahora estableciendo un fuerte vínculo con la estética y el movimiento juvenil, urbano y periférico relacionado al *hip hop*. Sus modos de producción, circulación y consumo ocupan (de forma pública y gratuita) calles, plazas, universidades y se replican por las plataformas digitales. Son las juventudes negras, faveladas, periféricas, empobrecidas las que mayoritariamente se interesan y participan de *slams*, *saraus*, *rodas* de rima, instituyéndose

¹Según el *Diccionario Cambridge* la palabra *slam* puede significar tanto el sonido de un golpe abrupto, como un movimiento intempestivo, fuerte y ruidoso contra algo o alguien; y también hacer referencia a un evento en el cual personas se reúnen para narrar poesías en un formato de competición (*poetry slam*). También se utiliza para denominar competiciones deportivas (tenis, beisbol, básquet y bridge).

así, como movimiento de manifestación y creación colectiva con marcadas implicaciones culturales, sociales y políticas.

A partir de una investigación exploratoria y etnográfica, que incluyó técnicas de observación y colecta de datos en medios digitales y aproximaciones vivenciales en *slams* de la Ciudad de Rio de Janeiro, en este trabajo reflexionamos sobre la dimensión política-pedagógica de esta práctica con base en conceptos críticos-decoloniales. En este sentido, los *slams* son problematizados como espacios para la acción colectiva juvenil mediados por una performance poética que habilita a la producción de identidades colectivas para la existencia de aquellos cuerpos y subjetividades violentadas y marginalizadas en la historia de Brasil. Así los *slams* en este país se constituyen como modalidades político-culturales juveniles que permiten a los jóvenes politizar su realidad y reapropiar-se de la palabra y del espacio público urbano para enfrentar las terribles violencias y opresiones que el Estado y la cultura hegemónica imponen a sus cuerpos y trayectorias de vida.

Metodología

Las reflexiones e informaciones aquí presentadas son el resultado de un trabajo realizado a lo largo de 2018 a través del cual nos aproximamos a los *slams* de forma vivencial y digital. Actividades de observación y sistematización de informaciones disponibles públicamente en medios digitales junto a experiencias en eventos de *slams* fueron los “insumos” para construir las reflexiones en torno a esta modalidad artístico-cultural-política emergente.

La exploración de medios digitales, en marzo de 2018, permitió, en cierta forma, reconstruir el alcance y crecimiento de los circuitos de *slams* en el país y en América Latina, así como la identificación de algunos de los *slams* e grupos de poetas actuantes en la ciudad de Rio de Janeiro. El espacio digital abordado fue la red social Facebook utilizando como herramientas su buscador (palabras claves: *slam*, “*slam* poesía”, “*poetry slam*”, “*slam poetry*”) para encontrar *fan pages* de *slams*. Luego, con el software Excel, sistematizamos informaciones sobre: nombre del *slam*, lugar de realización (ciudad, Estado, país, región), eventos realizados, cantidad de seguidores, auto-descripción y *links* del material audiovisual y gráfico disponible públicamente en cada una de las *fan pages* identificadas.

A lo largo del año, también participamos de 5 eventos de *slams* realizados en la ciudad de Rio de Janeiro. Esta participación fue en carácter de público aficionado lo cual permitió vivenciar “lo que es un *slam*”: su clima, relaciones, normas y desdoblamiento intersubjetivos.

Ambas de las formas de conocer a los *slams* se presentaron complementares. El abordaje digital permitió el acceso a informaciones relativamente sistematizadas y a aquellos materiales discursivos (texto, imágenes y videos) que los organizadores de *slams* disponibilizan en sus *fan pages* oficiales. Así, permitió conocer aspectos

generales del fenómeno y acceder a aquellos documentos y materiales que los propios organizadores de *slams* eligen para construir su identidad pública, difundir su trabajo y establecer redes con otros agentes. Ya la participación en eventos dio lugar a reflexiones de tipo etnográfico donde la experiencia del investigador “en el aquí y ahora” de las prácticas sociales, permitió reflexionar sobre aquello que siempre escapa a los métodos que priorizan el distanciamiento y la “objetividad” en la construcción del conocimiento. En este sentido, la perspectiva metodológica fue fundamentalmente cualitativa, constructivista y políticamente comprometida, siendo los datos cuantitativos incluidos herramientas descriptivas que auxilian a la problematización.

A partir de este enfoque, se ratifica la relevancia del estudio del campo político-cultural (por lo tanto, pedagógico) desde la diversidad de los "suelos" donde las vidas suceden, donde narrativas críticas e insurgentes pueden emerger en los encuentros y prácticas diversas. La noción de cultura es acogida en su sentido amplio, como conjunto de intercambios simbólicos y materiales en la producción de estilos de vida, relaciones y poderes, a partir de las luchas que los agentes sociales dinamizan dada sus capacidades, opciones, sueños y formas de organización colectiva.

Resultados y discusión

La investigación exploratoria realizada en medios digitales en marzo de 2018 identificó al menos 220 *slams* con *fan pages* de Facebook activas, que se distribuyen por 35 países y por los 5 continentes. En América Latina, tal como se observa en la Tabla 1, Brasil se destaca como el país con mayor presencia de *slams*, concentrando el 87% del total regional (116 *fan pages* de *slams*).

Tabla.1. Cantidad de *fan pages* de Facebook de *slams* realizados en países de América Latina.

País	Fan Pages identificadas
Brasil	116
Argentina	8
Chile	1
Colombia	1
Costa Rica	1
Guatemala	1
México	2
Perú	1
Uruguay	1
Total	132

Fuente: elaboración propia. Relevamiento: 23 y 25 mar 2018.

Identificamos que en Brasil los slams son realizados en más del 60% de los Estados. De norte al sur, de la playa a la selva, ciudades de diferentes tamaños e influencias culturales son escenarios de esta nueva forma de hacer poesía, destacándose los Estados de mayor urbanización (São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais y Rio Grande do Sul) los cuales concentran el 75% (87) sobre el total de *slams*. Específicamente las ciudades de São Paulo, Rio de Janeiro y Porto Alegre son las que encabezan la cantidad de *slams*, con 22; 16 y 8 respectivamente.

A partir de carteles de difusión del Circuito Oficial de *Slams* del Estado de Rio de Janeiro (Imagen 1), observamos que, en enero de 2018, eran 14 los *slam* participantes. Además se constituyó un circuito de *Slams* Universitarios, tal como observamos en el cartel de difusión de la Imagen 2.

Imagen 1. Carteles del Circuito Oficial de *Slams* del Estado de Rio de Janeiro



Fuente: Fan Page *Slam RJ*. Post del /01/2018².

² Disponible: <https://www.facebook.com/slamRJ/photos/a.137373376836693/153558311884866/?type=3&theater> . Acceso: 23/01/2019.

Imagen 2. Carteles del Circuito Universitario de Slam. Estado de Rio de Janeiro



Fuente: Fan Page *Slam RJ*. Post del 11/01/2018³.

No obstante, como observamos en la Tabla 2, nuestra exploración identificó otras organizaciones (estudiantiles, de movimientos sociales, productora audiovisual) y colectivos de poetas que también actúan en varias ciudades del Estado de Rio de Janeiro.

Tabla 2. Fan pages de slams identificados en el Estado de Rio de Janeiro

<i>Slam/Fan page</i>	Ámbito	Ciudad	Cantidad de eventos
<i>Slam</i> Consciência	Local	Angra dos Reis	10
<i>Slam</i> Da Matriz		Barra Mansa	0
<i>SLAM</i> BXD		Duque de Caxias	2
<i>SLAM</i> CP2		Niterói	1
<i>Slam</i> de Quinta		Paraty	12
<i>Slam</i> Liberdade - Sarau de Poesia Arte é Resistência		Petrópolis	6
GRITO FILMES (productora audiovisual e organizadora de <i>slams</i>)	Estadual	Rio de Janeiro	15 (no todos <i>slams</i>)
<i>Slam</i> RJ			2
AERJ - Associação dos Estudantes Secundaristas do Estado do Rio de Janeiro. (Organizadora de <i>Slams</i>)			4
Poetas Favelados (coletivo de poetas/ <i>slammers</i>)			5
Coletivo de Negrxs Cefet-RJ (Organizador do <i>Slam</i> no colégio Cefet)	Local		1

³ Disponible: <https://www.facebook.com/slamRJ/photos/a.175147069725990/175011539739543/?type=3&theater>. Acceso: 23/01/2019.

<i>Slam da Praça</i>			1
<i>Slam Favela</i>			1
<i>Slam UERJ</i>			1
NósdarUA (coletivo de poetas/ <i>slammers</i>)			12
Fórum Social de Manguinhos (Organizador do <i>Slam</i> Manguinhos, no colégio Clóvis Monteiro)			2
<i>Slam Veia Aberta</i>			3
<i>Slam Vila Isabel</i>			3
Marginow			5
<i>Slam Melanina</i>			5
<i>Slam Laje</i>			6
Pela Liberdade de Rafael Braga Vieira (Organizador de <i>Slams</i> em torno a causa de Rafael Braga)	Nacional		2
<i>Slam das Minas RJ</i>	Estadual	Rio de Janeiro y otras ciudades del Estado	10
<i>Slam 024</i>	Local	Volta Redonda	11

Fuente: Elaboración propia. Relevamiento 23 y 25/03/2018.

Tal como evidencian la Imagen 2 e informaciones en la Tabla 3, podemos decir que la penetración artístico-cultural de los *slams* no se restringe a sus circuitos “oficiales competitivos” sino que se presentan como modalidades que **generan espacios de representación y acción juvenil no solo en “la calle” sino también en lugares educativos como escuelas y universidades a partir de colectivos estudiantiles autónomos** (Coletivo de Negroxs Cefet- RJ, AERJ, *Slam UERJ*).

Observando los nombres de los *slams*, reconocemos un significativo apelo a identificaciones territoriales (Vila Isabel, Manguinhos, “da praça”, “da rua”, quinta) como también elementos simbólicos raciales, de género y ligados a la cultura de las favelas (melanina, minas, laje, liberdade, favela, Rafael Braga). En este sentido, la ciudad y la identidad histórico-cultural se entrelazan en las diferentes identificaciones que los *slams* adoptan, construyen y aglutinan de forma decolonial, intercultural-crítica (Walsh, 2009).

Conforme Walsh (2009) la postura política y epistemológica de la interculturalidad crítico-decolonial se diferencia de la interculturalidad neoliberal posmoderna dado que las culturas subalternizadas y marginalizadas no buscan ser reconocidas para “inclinarse” en los mapas hegemónicos, históricas estructuras normatizadoras, explotadoras y eurocéntricas. Por el contrario, parte del reconocimiento de todas las formas de explotación, opresión y silenciamiento vigentes desde el período colonial a fin de establecer estructuras y dispositivos desiguales. De esta forma propone una visión (y una estrategia) teórica-pedagógica-política de y para las subjetividades y culturas no oficiales, militando por su insurgencia y subversión (Walsh, 2009).

En la autodescripción de los *slams* observamos este componente de **lucha identitaria en perspectiva intercultural y crítica**. Por ejemplo, el *Slam* das Minas se presenta como um espacio artístico que incluye y reconoce las diversidades de mujeres: “*Slam das Minas uma brincadeira lúdico poética para desenvolvimento da potência artística de mulheres (sejam héteras, bis, pans, lésbicas ou trans) e pessoas queer, agender, não binárias e trans.*” (fan page *Slam* das Minas, 23 mar 2018). El *Slam* da Laje como um espacio para la resistencia y valoración de la cultura de favela: “*Fundado por artistas da região, o Slam Laje busca incentivar a poesia e a literatura marginal, (...) Fortalecendo o movimento cultural dentro da favela com muito passinho, batalhas de rimas, de uma forma sagaz e resistente. A favela tá passando a mensagem: Slam laje! (...)*” (fan page *Slam* da Laje, 23 mar 2018).

Estas **formas de identificación para la inclusión y el enfrentamiento de desigualdades, se construyen en los slams como una herramienta de lucha política y socio-cultural, como una manera de defender la diversidad al mismo tiempo que se combate el racismo, la homofobia, la violencia de género y el odio y estigmatización de la cultura, la juventud y la religión negra**. La autodescripción del *Slam* Melanina es sumamente ilustradora de esta función política-cultural y social de los *slams*:

“Slam Melanina é uma batalha de poesia que acontece na favela da Cidade de Deus, com o intuito de levar cultura e inspiração para os moradores. Incentivando crianças e jovens a realizarem seus sonhos e saber lidar com a realidade em que vivem. Mas a ideia principal do movimento é a luta contra o racismo, é a resistência do preto, resistência de todo favelado, a luta contra o machismo e toda intolerância religiosa. Lembrando que nenhum tipo de preconceito é aceito na roda.” (fan page *Slam* Melanina, 23 mar 2018).

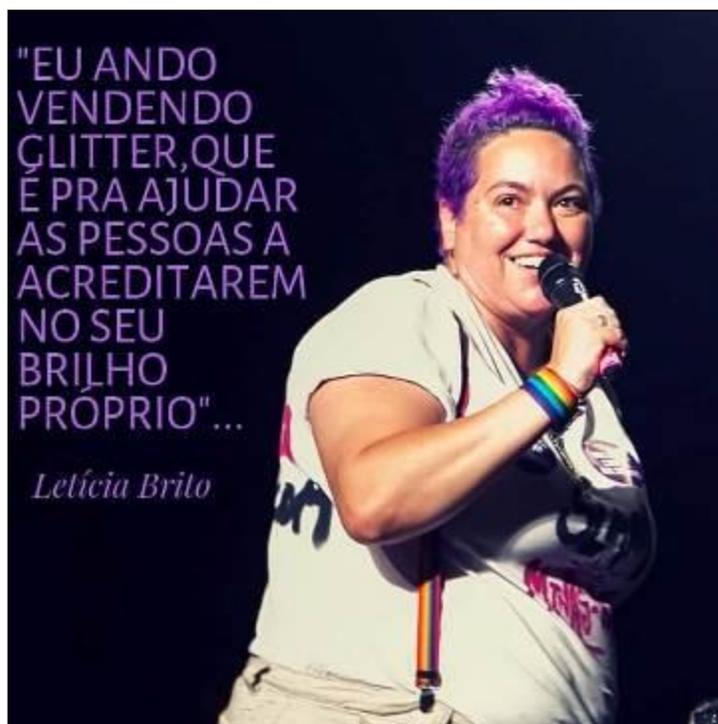
El combate al racismo y la denuncia del genocidio de la juventud negra junto a la valoración de la cultura e identidad negra y de favela son temas recurrentes en las poesías presentadas en los eventos de *slams*. En las imágenes 3 y 4 observamos algunas imágenes publicadas por el *Slam* das Minas, donde se observan artistas, con fragmentos de sus poesías:

Imagen 3. Divulgación artistas y versos. *Slam das Minas (Andrea Bak, Gênesis)*



Fuente: Fan Page *Slam das Minas*. Posts 1/102018.⁴

Imagen 4. Divulgación artistas y versos. *Slam das Minas (Letícia Brito)*



Fuente: Fan Page *Slam das Minas*. Post 1/10/2018.⁵

⁴Disponible: <https://www.facebook.com/slamdasmnasrj/photos/a.723741141143219/1048550111995652/?type=3&theater>. Acceso: 23/01/2019.

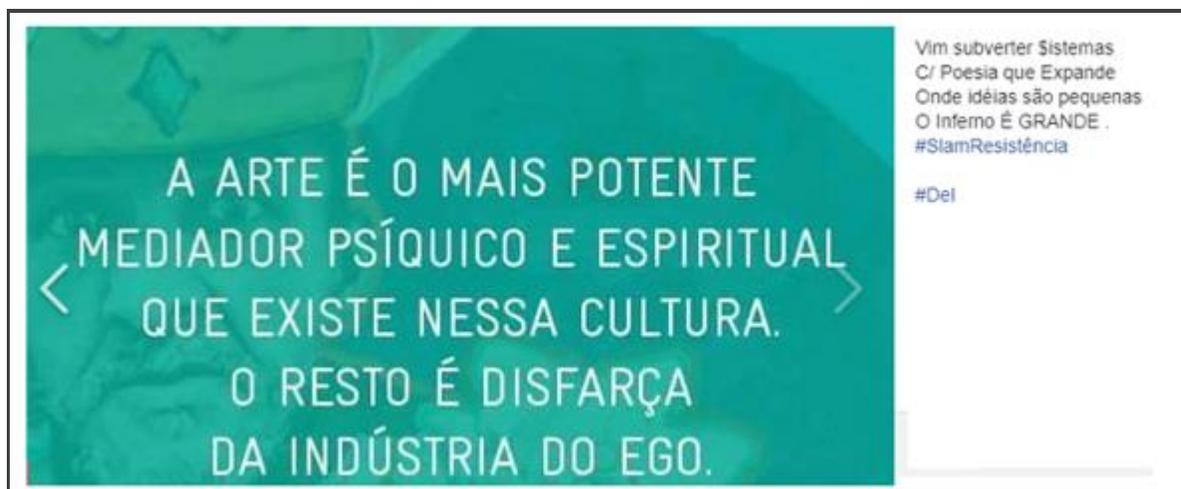
⁵Disponible: <https://www.facebook.com/slamdasmnasrj/photos/a.723741141143219/1048534291997234/?type=3&theater>. Acceso: 23/01/2019.

En la imagen 3 observamos trazos de discursos antirracistas y a favor de la valoración de la mujer y su capacidad de solidaridad y lucha conjunta. Tatándose de artistas jóvenes y negras, cabe recordar, como afirman Silva y Barros (2015), que las mujeres negras representan el 25% de la población brasileña y son el grupo social más desfavorecido. Estos condicionantes de raza, género y clase, las ubica en los estratos más bajos de la pirámide social, viviendo en situaciones de menor calidad de vida, precariedad económica, exclusión social y violencia. Considerando el recorte etario juvenil, los autores indican que las mujeres negras jóvenes, en relación a las blancas, viven privadas de derechos fundamentales, que limitan su autonomía y posibilidades de desarrollo. De esta forma, tanto la materialización de sus aspiraciones y proyectos como sus posibilidades de agencia y voz en el espacio público son restringidas. Considerando esto, **los slams aparecen justamente como espacios político-culturales para combatir tal estructura de determinaciones y condicionamientos sobre las mujeres jóvenes y negras.**

En la imagen 4 observamos como existe una preocupación de los *Slams* en **trabajar contra las diferentes formas de discriminación a partir de la valoración de aquellas identidades y formas subjetivas “otras”, aquellas que son inferiorizadas, estigmatizadas y violentadas por la cultura hegemónica.** Así, la acción política de los *slams* también puede ser entendida como una forma de construcción subjetiva hacia la salud y el desarrollo humano de aquellas juventudes marginalizadas e violentadas por el sistema social y cultural brasileño. **Construir autoestima, autovaloración a partir de la acción artístico-política se torna una preocupación marcante en los slams, como un componente esencial para enfrentar procesos de insurgencia y transformación social.**

El apelo al amor colectivo como forma de valorización subjetiva, se manifiesta tanto en los discursos poéticos como en el **carácter afectivo y grupal de la organización de los eventos.** Como bien menciona el *post* del *Slam Resistência* (SP) (Imagen 5), el arte es un potente mediador para construir procesos de subversión social.

Imagen 5. El arte. *Slam Resistência*

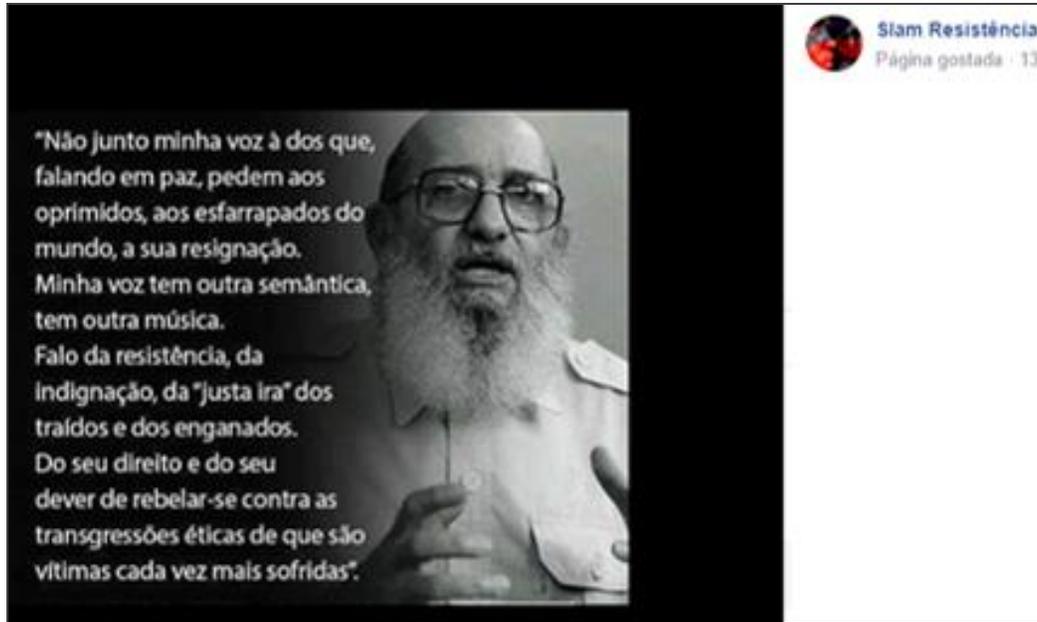


Fuente: Fan Page *Slam Resistência* (SP). Post 28/11/2017.⁶

La **presencia del pensamiento y la pedagogía freireana** fue sentida en las participaciones en diferentes eventos de *slams*. El diálogo poético, la inclusión de todos y todas, la problematización crítica de la realidad, el cuidado para con el otro y el respeto por el espacio y la producción de sentido conjunto, fueron algunos elementos observados y vividos. Uno de los elementos que representa el carácter freireano - de priorizar el proceso, el intercambio simbólico y el “estar juntos” en lugar del éxito individual - fue el papel del jurado (compuesto por miembros del público presente) que generalmente otorgaron notas altas, sin exponer a los poetas a situaciones angustiantes. En este sentido no es la competición lo que caracteriza a los *slams*, sino una **praxis crítica, una acción cultural para la lucha contra los dispositivos violentos y normatizadores hegemónicos construidos desde tiempos coloniales (racismo, machismo, desigualdades socioeconómicas, heteronormatividad, y otras formas de discriminación cultural, religiosa, estética)**. De hecho, como se observa en la imagen 6, palabras del propio Paulo Freire son apropiadas por el *Slam Resistência*, uno de los *slams* más reconocidos del país y de los más seguidos en redes sociales.

⁶Disponible: <https://www.facebook.com/slamresistencia/photos/a.737446449671410/1530986903650690/?type=3&theater>
Acceso: 23/01/2019.

Imagen 6. Paulo Freire en *Slam Resistência*



Fuente: Fan Page *Slam Resistência* (SP). *Post* 13/07/2017.⁷

Finalmente, **personalidades que representan a estas luchas juveniles, antiracistas, antipatriarcales, antihomofóbicas, también son recuperados en los slams.** Tales son los casos de Rafael Braga, Marielle Franco, Carolina de Jesús, Dandara, Zumbi. En este sentido, en la ciudad de Rio de Janeiro, **varios slams han sido organizados pidiendo justicia por Rafael Braga**, joven negro y pobre que fue injustamente criminalizado por las fuerzas policiales en las manifestaciones populares de 2013. Como indica el *post* incluido en la Imagen 7, Rafael Braga condensa la lucha contra la criminalización y el genocidio de la juventud negra. La frase: *“Todo favelado é um preso político, ninguém fica para tás”* es un enunciado que sintetiza la violencia de Estado al mismo tiempo que llama a la acción identitaria y colectiva para condenar este tipo de prácticas de poder y violencia.

⁷ Disponible: <https://www.facebook.com/slamresistencia/photos/a.737446449671410/1419202714829110/?type=3&theater>
Acceso: 23/01/2019.

Imagen 7. Momento de lucha pro Rafael Braga. *Slam* UERJ, en fan page *Slam* RJ



Fuente: Fan Page *Slam* Resistência (SP). Post 13/07/2017.⁸

Consideraciones finales

Dentro de la diversidad de modalidades de la acción colectiva, podemos decir que los *slams* se caracterizan por un interés principalmente político-cultural y urbano. Como indicamos siguiendo a Minchillo (2006) su proximidad con el movimiento *hip hop* los nutre de un fuerte carácter juvenil. Es este sentido, conforme presentamos en este trabajo, el protagonismo juvenil es principalmente negro y periférico con significativa presencia de mujeres negras. Así, **el carácter antiracista se entrelaza con la lucha contra el sexismo, el machismo, el patriarcado, al mismo tiempo que se denuncian las violencias heteronormativas y homofóbicas.** De esta forma, los discursos performáticos creados y compartidos en los *slams* - que incluyen no solo la textualidad de la palabra sino también cuerpos, movimientos, construcción de espacios urbanos en un clima compartido entorno a la praxis cultural-artística – se constituyen **como discursos políticos de las juventudes contemporáneas.**

También importante es el carácter colectivo de los *slams* pues suponen modos de agencia “con sentido” por ser construidas en grupalidad: la poesía muere si no es compartida, si no es apreciada, evaluada, resignificada y circulada entre pares. Así, el/la *slammer* no actúa de forma aislada, sino que forma colectivos, organiza eventos, comparte materiales discursivos en diversas redes digitales, circula por la ciudad, el país, el mundo, participando

⁸ Disponible: <https://www.facebook.com/slamRJ/photos/a.137373376836693/138297956744235/?type=3&theater>. Acceso: 23/01/2019.

de diferentes eventos junto a otros poetas y aficionados. Sus modos de acción son sobre el espacio público (tanto físico como digital) ocupando plazas, centros culturales, escuelas, universidades, estaciones de metro, parques, etc.; creando canales, cuentas, páginas en diversas plataformas digitales. De esta manera, siendo los *slams* gratuitos y producidos a partir de la autonomía de los grupos organizadores, se presentan como modalidad político-cultural con desdoblamientos pedagógicos, generando performances/encuentros poéticos que recuperan cuerpos, expresividades, temáticas y voces para reivindicar la fuerza de la resistencia periférica, negra, juvenil en una perspectiva decolonial, intercultural y crítica.

Reconocer la relevancia político-cultural de los *slams* es valorizar el potencial pedagógico de los espacios de autonomía micropolítica, donde modalidades emergen para cuestionar (y enfrentar) determinaciones sociales que reproducen las violencias, desigualdades y normatividades del *status quo* capitalista-racista-patriarcal, actualmente escondido trae el maquillaje de un multiculturalismo neoliberal, fomentador de la meritocracia, el aislamiento político y las reacciones fascistas cada día más poderosas.

Referencias

- D'Alva, R. E.** (2011). Um microfone na mão e uma ideia na cabeça—o *poetry slam* entra em cena. *Synergies Brasil*, (9), 119-126.
- Minchillo, C. C.** (2016). Poesia ao vivo: algumas implicações políticas e estéticas da cena literária nas quebradas de São Paulo. *Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea*, (49), 127-151.
- Neves, C. A.** (2017). *Slams*-letramentos literários de reexistência ao/no mundo contemporâneo. *Linha D'Água*, 30(2), 92-112.
- Walsh, C.** (2009) Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: apuestas (des) de el in-surgir, re-existir y re-vivir. *UMSA Revista (entre palabras)* v. 3, p. 1-29.
- Silva, E., Barros, R.** (2015) *Jovens Negras do Brasil e a transmissão geracional do racismo e a desigualdade*. In: *Juventudes e desigualdade no urbano*. OXFAM Brasil, pp. 12-13.