

LA FIESTA DEL HUAPANGO EN SAN JOAQUÍN, QRO.

TRADICIÓN Y CULTURA QUE SE VALORA, PRESERVA Y DIFUNDE DESDE LA UAQ

María Josefina Juana Arellano Chávez
josefinarellano63@gmail.com

Alfredo Ortiz Quiroz

Juan Carlos Sosa Martínez
Universidad Autónoma de Querétaro, México;
Facultad de Bellas Artes,
Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana

Resumen

El proyecto de investigación “La fiesta del huapango en San Joaquín, Qro. Tradición y cultura que se valora, preserva y difunde desde la UAQ”, ha sido gestionado desde la coordinación de la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana (LDFM) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

Este proyecto de investigación fue el primero emanado desde el Consejo Académico de la LDFM como estrategia investigativa que acerca a los participantes a la 3er fiesta cultural del país, misma que se ha desarrollado en San Joaquín, Querétaro por 49 años y que reúne entorno al Concurso Nacional e Internacional de baile de huapango huasteco (de aquí el adelante “el concurso”) a varios centenares de parejas participando en 3 categorías: niñas/os, jóvenes y adultos o categoría libre.

Al ser un proyecto institucional se buscó contar con una experiencia que aproxime a los estudiantes a un ejercicio de investigación que les de elementos para que en un futuro puedan rescatar, preservar y difundir danzas y bailes populares mexicanos con rigor académico.

No existe un documento académico que reporte los roles que juega los agentes participantes, el mecanismo de gestión que permite que sea una fiesta anual y un ejercicio que permite la preservación de una expresión dancística que reúne a bailadores de todas las edades.

Deseábamos lograr con las aportaciones de bailarines, jueces, organizadores y músicos la descripción puntual que diferencia a los 6 estilos de huapango (Queretano, Poblano, Hidalguense, Veracruzano, Potosino y Tamaulipeco), que se muestran en el concurso de baile de huapango huasteco más grande de México.

Palabras clave: Baile, concurso, estilos, fiesta, huapango, investigación

Introducción

El presente texto, muestra los resultados que obtuvimos en el desarrollo del proyecto de investigación “La fiesta del huapango en San Joaquín, Qro. Tradición y cultura que se valora, preserva y difunde desde la UAQ”, gestionado desde la coordinación de la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana (LDFM) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro.

En dicho trabajo se exponen la justificación del proyecto, los objetivos del mismo, los instrumentos de investigación de campo y las tareas desarrolladas hasta el momento por las/los colaboradores docentes y estudiantes.

Este proyecto de investigación es el primero emanado desde el Consejo Académico de la LDFM como estrategia investigativa que acerca a los participantes a la 3er fiesta cultural del país, misma que se ha desarrollado en San Joaquín, Querétaro por 50 años y que reúne en torno al Concurso Nacional e Internacional de baile de huapango huasteco (de aquí el adelante “el concurso”) a varios centenares de parejas participando en 3 categorías: niñas/os, jóvenes y adultos o categoría libre.

Al ser un proyecto institucional se busca contar con una experiencia que aproxime a los estudiantes a un ejercicio de investigación que les de elementos para que en un futuro puedan rescatar, preservar y difundir danzas y bailes populares mexicanos con rigor académico.

No existe un documento académico que reporte los roles que juega los agentes participantes, el mecanismo de gestión que permite que sea una fiesta anual y un ejercicio que permite la preservación de una expresión dancística que reúne a bailadores de todas las edades.

Metodología

La metodología de Estudio de Casos (EC de ahora en adelante), es la utilizada en el desarrollo de esta investigación, la entendemos como un camino que nos permite conocer un hecho social y una expresión artística considerando que esta metodología permite la aproximación a una situación, persona o grupo desde sus condiciones geográficas, sociales, económicas, psicológicas y pedagógicas.

El autor de esta metodología (Stake 1998) considera el EC como una forma de hacer investigación que permite la descripción detallada de una situación o un evento donde son protagonista una o varias personas.

Es un método que implica una recogida y registro de datos por ello este ejercicio investigativo incluye una etapa de investigación de campo y otro documental.

Deseábamos lograr con las aportaciones de bailarines, jueces, organizadores y músicos la descripción puntual que diferencia a los 6 estilos de huapango (Queretano, Poblano, Hidalguense, Veracruzano, Potosino y Tamaulipeco), que se muestran en el concurso de baile de huapango huasteco más grande de México. Para lograr dicho cometido utilizamos como **instrumentos de investigación:**

- Cuestionarios que aplicaremos a una muestra de parejas participantes
- Cuestionario para los músicos
- Grabación de audio de la reunión de jueces
- Guía de observación
- Cuestionario para las y los jueces
- Grabación y transcripción de la reunión con los músicos

- Encuesta para jueces
- Cuestionario para asistentes

Estas herramientas investigativas, fueron diseñadas por los profesores colaboradores y la responsable del proyecto, además de las y los estudiantes que apoyan el proyecto de investigación como parte de su formación escolar. Todos los instrumentos se avalaron en reunión de academia de la Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana. Los cuestionarios se probaron previamente, se hicieron las modificaciones pertinentes y se imprimieron para aplicarse in situ durante las inscripciones de la versión número 48 y el desarrollo del 49 del concurso.

Problema latente

Por un lado el concurso Nacional e Internacional de Huapango Huasteco se realiza desde hace 49 años, pero no se cuenta con una investigación que sistematice la información alrededor de los agentes participantes, el mecanismo de gestión que permite que sea la 3ª fiesta anual de mayor importancia en el país, solo después de El Festival Cervantino, en Guanajuato y La Guelaguetza en Oaxaca, dada la cantidad de participantes que reúne y la relevancia cultural que le asiste por ser un ejercicio que favorece la expresión dancística de bailadores de todas las edades en centenares de parejas organizados en categorías.

Por otro lado es un problema que las y los docentes que se dedican a la enseñanza y difusión del baile de huapango huasteco no tengan referentes que orienten su trabajo contando con información respecto a los orígenes de este tipo de sonos: la música, instrumentos de ejecución, letras de los huapangos; pisadas; secuencias de pasos; vestuario; calzado; accesorios; elementos relacionados con la geografía; las características socioeconómicas de los estados donde se baile este tipo de sonos, entre otros, que permitan a los docentes de danzas y bailes mexicanos hacer un ejercicio académico con más y mejores bases documentales.

Marco conceptual

El concepto central de esta investigación es el huapango, así que resulta relevante definirlo para intentar expresar la importancia de éste en un Concurso Nacional e Internacional que se ha realizado por 49 años en un evento socio – cultural que hemos denominado La fiesta del huapango en San Joaquín”.

En el número monográfico de ACADEDA, Academia de la Danza Folklórica Mexicana, se refieren al huapango como “baile que se ejecuta sobre una tarima o plataforma”. Ahí mismo, y citando a Francisco J. Santa María dice que el nombre propio es Huepanco, que se compone de Huepantli (Venpantli, viga grande y sin labrar, o “En donde están las vigas sin labrar”).

Del Azteca se toma del vocablo Huapantli que significa puente o tablado, mientras que como palabra originaria del grupo étnico de los huastecas, quienes habitaban en la ribera del río Panco, denominado después como río Pánuco, se puede leer como un baile propio de los huastecas de Panco, mismo que ha evolucionado a Huapango.

Se emplea la misma palabra para enunciar a los sones bailables propios de la región Huasteca y a los sones musicales que sirven de marco para las ejecuciones hoy llamadas huapango.

Bonilla Burgos, Rosa María y Gómez Rojas, Juan Carlos (2013) en su artículo “Son huasteco e identidad regional”, aportan elementos asegurando que el son huasteco se origina y toma elementos de las formas rítmicas de la percusión prehispánica y la influencia colonial de ritmos andaluces de los fandangos del viejo mundo, conformando una expresión que no se aleja del contexto campesino y que ha sido la base para el huapango o baile realizado en una tarima o tablado.

Marco contextual

Hablar de huapango hace que nos traslademos con el pensamiento inmediatamente a la región huasteca que está conformada por parte de los estados de Veracruz, Tamaulipas, San Luis Potosí, Hidalgo, Puebla y para algunos, parte del estado de Querétaro (Arvizu A. Juan Carlos (2009)) y que el folklor, siendo como es, el alma viva de los pueblos (Melgar Vásquez Alejandro (2008)), se mantiene ligado a una serie de aspectos socioeconómicos, geográficos, educativos y artísticos que convierten al huapango huasteco y a la fiesta anual de San Joaquín, Querétaro, México, en un evento digno de ser observado por su importancia y por la trascendencia cultural que lo enmarca.

Objetivos

1. Investigar las costumbres, tradiciones y organización de la fiesta popular que se realiza año con año en el Concurso Nacional e Internacional del Huapango en el Municipio de San Joaquín.
2. Documentar las formas de huapango huasteco, el tipo de participantes, las características de los estilos del baile del huapango que se han presentado a lo largo de los años en el Concurso Nacional e Internacional de Huapango en San Joaquín, Qro.
3. Publicar un libro que dé cuenta de esta fiesta popular en torno al folklor bajo el título “El Concurso Nacional de Huapango en San Joaquín, Qro., Cultura y tradición que nos dan identidad”.
4. Contar con una investigación que dé presencia a la Licenciatura en Danza Folklórica de la Facultad de Bellas Artes de la UAQ ante la comunidad artística-cultural nacional e internacional.

Instrumentos de investigación

En la operación de la investigación de campo nos apoyamos en los siguientes instrumentos de investigación:

- Cuestionarios que aplicaremos a una muestra de parejas participantes
- Cuestionario para los músicos
- Grabación de audio de la reunión de jueces
- Guía de observación
- Cuestionario para las y los jueces
- Grabación y transcripción de la reunión con los músicos
- Cuestionario para jueces
- Encuesta para asistentes

Conclusiones

En esta investigación nos hemos reunido parte importante de la familia hermanada por la danza y baile folklóricos. Nos ha reunido la pasión por bailar y el amor por las costumbres y tradiciones que dan identidad a nuestros pueblos y a nuestro país. Al llegar ya sabíamos bailar huapango, pero muchos, muchas de nosotras lo hacíamos por imitación, creyendo que la forma en la que me enseñaron a bailar el estilo es la adecuada y la única. Hoy ratificamos que en materia de danzas y bailes folklóricos no hay verdades absolutas, pero sí la necesidad de seguir investigando, de seguir compartiendo sin tratar de convencer a nadie, sino con el puro interés de compartir para que la pasión crezca y las raíces se fortalezcan.

Es muy importante que tengamos presente que lo que se sabe es para compartirse, que las generaciones de jóvenes como la que hoy estuvo representada en este Foro necesitan crecer con experiencia, pero también de que las y los mayores compartamos palabras y ejemplos para que la generación relevo cuente con más y mejores elementos para cambiar las sociedades y la convivencia dentro de ellas sin abandonar los elementos que nos procuran identidad.

Finalizamos la escritura tomando las palabras del maestro Carlos Alberto Gallegos Martínez “El huapango es para disfrutarlo, vivirlo y transmitirlo. El premio es lo de menos”.

Referencias

- Arellano**, Chávez Josefina (2009) La Danza Folklórica Mexicana en la Educación Básica, México, Ed. Trillas.
- Arvizu** A. Juan Carlos (2009) Para comprender “El Son”, Poemas, Huapango Queretano y ...”, México: Tradición Serrana de México.
- Burgos** Villagómez Héctor (2014) Recuperando nuestra identidad, México, Ed. Instituto de Investigación de la Danza Mexicana, A.C.
- Carrasco** Alberto (2009) Dios, armonía y sonido. Ensayo sobre las relaciones entre música y espíritu. México: Sistema Universitario Jesuita. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Clase 10** (1999) Folklórico Volumen II, México, Ed. Clase 10
- Hijar**, Sánchez Fernando (2009) Cunas, ramas y encuentros sonoros, México: CONACULTA
- Lavalle** Josefina (1987) “El baile como expresión y parte de las relaciones sociales y familiares fundamentalmente de diversión y esparcimiento” en Módulo de Danza, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la educación Primaria, México: SEP.
- Melgar** Vásquez Alejandro (2008) Elementos de Folklore y Folklorología, Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.
- Montoya** Sánchez Atanacio (1996) Municipio de Peñamiller, Querétaro, Visión de sus cronistas, México: Publicaciones del Gobierno del Estado de Querétaro.
- Núñez** Mesta José Alfredo y Reyes Gómez Lucía (1987) ACADEDA, Academia de la Danza Folklórica Mexicana, Conocimiento de la monografía, México, Edición propia.
- Ochoa** Lorenzo (1989) Huastecos y Totonacos, México: CONACULTA.
- Programa** Especial de Cultura y Arte 2014-2018, publicado el 28 de abril de 2014 en el Diario Oficial de la Federación (Primera Sección-Vespertina).
- Ramos** Samuel (1998, 31 reimpresión) El perfil del hombre y la cultura en México, Colección austral Mexicana: México: Ed. Espasa-Calpe.
- Reséndiz** García Francisco (1997) Municipio de Tolimán, Querétaro, Visión de sus cronistas, México: Publicaciones del Gobierno del Estado de Querétaro.
- Safa**, Patricia (1986) Educación y cultura. Ponencia presentada en la Reunión Nacional del PACAEP, México, Ed. SEP.
- Santiago** Federico (1978) Fiestas in México. Complete guide to celebrations throughout the Country, México: CIPSA.
- SEP** (1988) Política cultural para un país multiétnico, México, Dirección General de Culturas Populares.
- Scheffler** Lilian (1992) Los indígenas mexicanos, México: Ed. Panorama.
- Stake** R. E. (1998) Investigación con estudio de casos. Madrid: Editorial: Morata.
- Stenhouse** L. (1990) Conducción, análisis y presentación del estudio de casos en la investigación educacional y evaluación. En J. B. Martínez Rodríguez, Hacia un enfoque interpretativo de la enseñanza. Granada: Universidad de Granada.

Stavenhagen Rodolfo y Nolasco Margarita (1988) Política Cultural para un país multiétnico, México: SEP.

UAQ, Programa Institucional De desarrollo PIDE 2015-2018.

Vega Reséndiz Fausto (1997) Municipio de San Joaquín, Querétaro, Visión de sus cronistas, México:
Publicaciones del Gobierno del Estado de Querétaro.