

## EL CUERPO COMO ESPACIO DE RESISTENCIA EN LA ESCUELA

**Silvia Helena Pacheco**  
silvispacheco@gmail.com  
Nodo educación para la paz  
**REDDI**  
Colombia

### **Resumen**

Esta ponencia recoge la pregunta por la corporalidad en los ámbitos educativos y de cómo se constituye en espacio de resistencia en el momento que escapa a las limitadas formas en que la escuela imparte los aprendizajes. De tal manera que el cuerpo se ve abocado a mantener un diálogo unidireccional en donde el maestro controla las acciones, generando que el cuerpo resulte funcional al establecimiento, imponiendo un currículo que niega la realidad corporal en todo su potencial estructural e intersubjetivo. Para la elaboración de este documento me base en la tesis de maestría Aprendizajes corporales en las áreas de Educación Física y Danzas, Un acercamiento a la vivencia de los Colegios Ramón de Zubiría y Minuto de Buenos Aires, en donde se destaca la forma como el cuerpo encuentra otras formas de expresarse en respuesta a las obsoletas formas institucionales, posteriormente se presentan dos experiencias desarrolladas en el colegio El Minuto de Buenos Aires de Bogotá, las cuales evidencian las formas como la corporalidad crea espacios de resistencia. Finalmente se reflexiona en torno a la resignificación del cuerpo en la escuela para que posibilite el desarrollo de toda su potencialidad.

**Palabras Clave:** cuerpo, corporalidad, escuela, aprendizaje.

### **Summary**

This paper includes the question of corporality in educational environments and how it is constituted as a space of resistance in the moment that escapes the limited ways in which the school imparts learning. In such a way that the body is forced to maintain a unidirectional dialogue where the teacher controls the actions, generating that the body is functional to the establishment, imposing a curriculum that denies the corporal reality in all its structural and intersubjective potential. For the elaboration of this document I base myself on the master's thesis Body learning in the areas of Physical Education and Dance, An approach to the experience of the Ramón de Zubiría and Minuto Schools in Buenos Aires, where the body is highlighted find other ways of expressing themselves in response to the obsolete institutional forms, then two experiences are presented developed in the El Minuto school in Buenos Aires, Bogotá, which demonstrate the ways in which corporality creates spaces of resistance. Finally we reflect on the resignification of the body in the school that enables the development of all its potential.

**Keywords :** body, corporality, school, learning

### **Introducción**

Nuestros cuerpos no son ajenos a los entornos en los que se desenvuelve, es más, somos un reflejo de los mismos y en ese intercambio del cuerpo con el medio se va formando nuestro comportamiento y las acciones que se ven reflejadas en nuestra propia sociedad, por otro lado encontramos que la escuela está llena de una serie de prácticas particulares que son naturalizadas e incorporadas en los diferentes ámbitos , de esta manera las

prácticas escolares que se encuentran relacionadas con este entorno van imprimiendo una serie de acciones sobre la corporalidad de los estudiantes .

De esta forma el cuerpo es moldeado buscando ciertos estándares que le permiten insertarse en el mecanismo de producción del medio social, esto trae como consecuencia que la vivencia espontánea del cuerpo no sea un tema propio del ámbito educativo desde el punto de vista de las acciones espontáneas, las cuales son generadas dentro de la libertad de expresión corporal, es decir que desde las acciones libres surgen aspectos como las emociones pero son invisibilizadas ante los ojos de la institución educativa.

Esto trae como consecuencia que el cuerpo este en una búsqueda permanente de ser visibilizado desarrollando una serie de acciones de resistencia a los aprendizajes rutinarios y repetitivos de la escuela. En la tesis Aprendizajes corporales, los casos de dos instituciones de Bogotá, se puede constatar como los estudiantes buscan formas de expresarse de otras maneras superando la lógica propia de la escuela.

Se presentan además dos experiencias las cuales dejan ver al cuerpo expresándose a través de unas propuestas alternativas.

¿Qué espera la escuela de los cuerpos?

.” La escuela vive de espaldas a la totalidad corporal (Gallo, 2009; Castro y Farina, 2015; Emiliozzi, 2013; Hernández, 2016). Esta situación se ve reflejada en prácticas metódicas donde la espontaneidad del movimiento no se reconoce como aportes al aprendizaje, que de tenerse en cuenta podrían enriquecer el conocimiento desde caminos diferentes, de esta manera todas las expresiones que emergen de situaciones libres van quedando al margen y en la mayoría de los casos invisibles, estas expresiones libres guardan un potencial en el reconocimiento del cuerpo en su integralidad

En esta tarea de construcción de un cuerpo disciplinado se percibe una limitada forma de pensar en cuanto al aprendizaje separándolo de la emocionalidad, creando una dicotomía entre el cuerpo y la mente cómo si no se tratara de una sola estructura que se expresa en el mundo, Esta separación se manifiesta en el escenario de la escuela, con frases como: “Aquí no se vino a jugar”, “Aquí estamos para aprender, no para hacer amigos” etc, minimizando otros aprendizajes que se presentan en el conjunto corporal.

Esta dicotomía se manifiesta en la importancia relevante que se le da al conocimiento abstracto, dejando en un segundo plano los procesos corporales. “El cognitivismo no se da cuenta que los procesos del conocimiento no son solamente cerebrales. El conocimiento está en cada una de las células del cuerpo y si las células no transmiten esas percepciones recibidas, las conexiones neuronales son distintas, se van modificando” (Gallagher, 2005, p.26).

A lo largo de la historia en las instituciones escolares se han privilegiado los procesos de abstracción focalizándose en lo cognitivo; cómo las matemáticas y el lenguaje, y descuida otras dimensiones dentro de la formación integral de los estudiantes sin tener en cuenta que, “el cuerpo siempre es enseñado” (Vega, 2010). esta forma de entender deja de manera tangencial las emociones, otros lenguajes y la motricidad, lo cual no permite que otros saberes sean incorporados cómo aprendizaje.

La escuela ha naturalizado la idea de que allí se va a aprender, y aprender significa principalmente desarrollar “el aparato cognitivo”. La escuela persiste una y otra vez en la fragmentación del cuerpo. En sus pliegues interiores está instalada la idea de que su función más importante es el desarrollo cognitivo, poniendo la experiencia corporal en un segundo plano. Sin embargo, no todo lo que se aprende se puede poner en términos de la sola cognición. Existen muchos otros aprendizajes que no recorren esta senda; estos acontecen dentro de la experiencia (Vlieghe, 2014, p.94).

Sin embargo, la experiencia pasa por lo corporal, posibilitando que el cuerpo entre en contacto con el mundo y se nutra de vivencias que surgen en todas las latitudes y le dan sentido a la existencia, desde allí es que el ser cuerpo apropia el mundo e incorpora sus creencias y sus valores los cuales le permiten realizarse y desarrollarse. El desconocimiento de estas necesidades hace que el cuerpo se revele y busque una manera de hacerse visible para resignificarse en los espacios en que habita.

### **El cuerpo resiste**

El cuerpo busca maneras de expresarse y de salirse de los renglones que la escuela dicta, esta rebeldía corporal es advertida por la escuela con cierta preocupación, sintiendo que se pone en riesgo su existencia, tal situación desemboca en la creación de dispositivos que garanticen su funcionamiento, estos mecanismos se van insertando en todas las practicas curriculares; en el PEI<sup>1</sup>, en los procedimientos organizativos, en los formatos, las planeaciones diarias, en los parámetros que vienen de la secretaría, en las leyes educativas, en los modos de hacer de cada docente, etc.

Creando la percepción de una escuela “anclada en el tiempo”, apropiándose de la tarea de corregir y moldear no se percata de que los cuerpos reclaman por ser escuchados en su posibilidad de ser y de existir expresándose de diferentes maneras; en sus peinados, forma de llevar el uniforme, piercing, etc, dejando ver un cuerpo que quiere ser visibilizado, resistiendo a las formas rígidas ofrecidas por la escuela.

---

<sup>1</sup> Proyecto Educativo Institucional.

“El origen de la resistencia se ubica en la antiestructura, donde la contradicción y el conflicto compiten con la continuidad de los símbolos rituales y los metafóricos y donde los alumnos intentan perturbar, obstruir y evadir las exigencias morales que incumben a los ritos instruccionales” (McLaren, 1995, p. 158)

La escuela ofrece formas limitadas de expresión, impone diferentes mecanismos de corrección sobre el cuerpo, sin darse cuenta que pone en evidencia sus dispositivos obsoletos, produciendo una reacción en la que el cuerpo resiste y reacciona buscando formas de escaparse resignificándose permanentemente desde diferentes actuaciones que logran sobrepasar las ataduras que le impone la dinámica cotidiana de la institucionalidad.

Pareciera que los seres cuerpo están al margen de la dinámica de la escuela, no obstante, el cuerpo se desborda encontrando otros canales de expresión; en la calle, la pandilla donde se siente presente y no acallado y sofocado. No es el objetivo de esta ponencia decir que una postura desarrollada desde lo corporal debería reemplazar la institucional, más bien se trata de establecer un encuentro que abra posibilidades de relacionamiento permitiendo de esta manera una integración donde el cuerpo esté presente en el mundo de una manera más activa.

Las áreas de Educación Física y Danzas en la mayoría de los casos brindan oportunidades para que el cuerpo se exprese de manera alternativa al interior de las instituciones educativas, permitiendo que aparezcan otro tipo de experiencias que se van incorporado con una gama de posibilidades en se expresan sus vivencias.

Las diferentes acciones realizadas por las áreas de educación física y danzas rompen la cotidianidad de la institución sobrepasando algunos estándares y trasgrediendo las lógicas cerradas escolares. Estas áreas en sus prácticas proponen acceder desde lugares diferentes que parecieran invisibles, aun así, estas acciones posibilitan el acceso al saber escolar apropiándose de miradas alternativas que se expresan en el trabajo.

[...] otra episteme, que entiende lo educativo cómo una práctica poblada de palabras, emociones, sensaciones, movimiento, contra aquellas pedagogías y epistemologías que suponen que ‘el silencio es salud’, que ‘el cuerpo es la cárcel del alma’ y que las emociones entorpecen el camino al conocimiento (Ferreirós, 2016, p. 4).

Esta posibilidad de entender el cuerpo en su potencialidad se pudo evidenciar en la tesis de maestría; Aprendizajes corporales en las áreas de Educación Física y Danzas, Un acercamiento a la vivencia de los Colegios Ramón de Zubiría y Minuto de Buenos Aires, en donde el análisis y discusión dejó ver cómo el cuerpo se relaciona con otros cuerpos creando una serie de relacionamientos que se expresa en una dinámica percibida

como fisuras por donde la vivencia del cuerpo se filtra y se instala desde otras perspectivas, desarrollando prácticas que escapan del ritual clásico de la escuela, sin que esta se percate de la manera en que estas acciones logran rebasarla en sus formas rígidas ya instaladas.

Estos relacionamientos del cuerpo se evidenciaron a partir del estudio del esquema corporal como categoría central y se entendió desde tres dimensiones; imagen corporal, representación corporal, conciencia corporal, constituyendo estas tres facetas un mecanismo de acción que actúa simultáneamente, permitiendo entender que el cuerpo en una totalidad que constituye todo un engranaje que se mezcla con el mundo para resignificarse constantemente dentro de la experiencia.

Desde luego no se quiere desconocer que el cuerpo está incluido en los currículos escolares, aunque solo desde lo funcional, siendo útil para que los procesos se desarrollen de una manera eficiente, para esto se aplican diferentes técnicas y metodologías que fundamentan unas prácticas instituidas. “El cuerpo es considerado como un recurso que no nos damos cuenta de poseer y cómo un instrumento para lograr objetivos educativos que al final no tienen nada que ver con la corporeidad misma” (Plieque 2014, p. 27).

Encontramos entonces como en los espacios escolares tradicionalmente la interrelación cuerpo mundo se convierte en un intercambio de carácter funcional, de tal manera que mientras se esté ocupado y produciendo sin poner en juego el equilibrio establecido, las acciones y vivencias serán premiadas resaltando a quienes se adaptan, por el contrario si se detecta alguna forma que se sale del orden institucional aparecen acciones concretas que obligan al cuerpo a callar y a corregir.

Estas formas instituidas no propician modos de entender que el cuerpo está en constante reposicionamiento y en la búsqueda de demostrar su existencia, desmarcándose del camino que se le pretende imponer. En las clases de Danzas y de Educación Física de las instituciones donde fue realizada esta investigación se encontraron algunas acciones e interacciones donde se manifiestan evidencias de que los estudiantes generan una serie de relacionamientos con diferentes actores, los cuales hacen parte de la dinámica de la escuela: relacionamiento consigo mismo; relacionamiento con los otros (pares); relacionamiento con los docentes; relacionamiento con el material didáctico, etc.

Estos relacionamientos nos permitieron evidenciar la configuración de elementos como; la auto imagen, su relación con los otros, su postura y su accionar en el mundo, comprendiendo el cuerpo como un conjunto que se resignifica en la medida que interactúa con su entorno lanzándose al mundo para interactuar de una manera activa.

Una escuela que entienda el significado del cuerpo y su necesidad de habitar desde la experiencia, facilitara las condiciones necesarias donde se construyan formas que vayan más allá de las simples propuestas académicas, de esta manera emergen otros ejercicios que amplían el abanico de aprendizajes corporales.

Las experiencias referenciadas en el texto, evidencian otros lenguajes que son descubiertos cuando se produce una relación “intersubjetiva “, en donde la espontaneidad de las acciones al margen de las clases estandarizadas posibilitan encontrar otra forma de conocimiento reflejado en acciones que van más allá de entrenamientos técnicos propios de estas clases.

Al tomar contacto con los diferentes relacionamientos se comprendió que el cuerpo está presente en toda la vida institucional y que las diversas acciones que realiza están orientadas a la búsqueda de un lugar donde se sienta vivo y pueda desplegarse autónomamente como cuerpo, lo cual nos pone en dirección de generar nuevas prácticas que sean propicias para el desarrollo de la corporalidad en forma integral, generando una contradidáctica que surja de las relaciones espontaneas de los cuerpos que experimentan desde la vivencia cotidiana.

El concurso constante del cuerpo para reclamar un lugar que le sea propio al desarrollo espontáneo y que logre sobrepasar las estructuras rígidas que se encuentran en la institución, propician algunas acciones que se pueden ejemplificar como: los juegos espontáneos que se crean a la hora del descanso; en tiempos libres; en acuerdos que se van gestando a nivel de grupo o en forma individual. Todas estas acciones espontaneas no son visibilizadas como parte del aprendizaje, más bien como pérdida de tiempo dejando nuevamente ver el vacío en la comprensión de la dinámica corporal.

Estas acciones fueron observadas y sistematizadas a partir de la investigación realizada en la institución educativa, El Minuto de Buenos Aires y Ramón de Zubiria, mediante un ejercicio de indagación etnográfico, se logró evidenciar diversas actitudes y emociones que se manifestaban en las clases cuando el cuerpo se posiciona del lugar al ingresar a la actividad durante las prácticas de educación física y/o danzas, al iniciar la actividad se podía advertir una especie de desbloqueo, que era visible en el momento en que se pasaba de un estado de aparente quietud en el aula a otro de actividad en el patio o el salón de danzas, con este ejercicio se logró apreciar una corporalidad más activa y desplegada que va desbordando la clase misma.

De esta manera aparecen nuevas dinámicas en donde se aprecian acciones que se desarrollan desde la espontaneidad, en las observaciones se evidencio como: se acercan, se tocan, cambian su tono de voz, exploran su entorno de otras distintas maneras: corriendo, acostados, realizan acuerdos y mediaciones de forma autónoma, estos hallazgos nos llevaron a entender que cuando el cuerpo se involucra suceden dinámicas que en general no están contempladas en los planes institucionales, en estas prácticas surgen los conflictos y con ellos las negociaciones en los lugares donde se vive la experiencia desde el cuerpo.

Estas experiencias que se van gestando en la medida que el cuerpo explora su espacio, posibilita la emergencia de acciones que irrumpen en la cotidianidad escolar, posibilitando experiencias que se salen de lo establecido permitiendo el reposicionamiento del cuerpo buscando alternativas distintas de lo cotidiano.

### **Experiencias emergentes**

Dos de estas experiencias, tomadas de la institución educativa El Minuto de Buenos Aires, nos muestran como el cuerpo en movimiento busca otros caminos de expresión, resistiendo con acciones que logran sobrepasar lo establecido por el colegio, haciendo posible la negociación con su entorno y con los pares, estas dos experiencias aportan desde la práctica para comprender como el cuerpo desarrolla mecanismos para resignificarse desde los espacios que habita.

La primera experiencia que se referencia es la de parkour, la cual genero una serie de contradicciones en su realización y aceptación, ya que por sus propias características rompe con la linealidad escolar, después de una serie de negociaciones se desarrolla la práctica manteniendo algunas tensiones que se experimentan desde la dos partes: estudiantes e institucionalidad.

El parkour por sus características lo hacen una práctica cuestionada dentro de la lógica ordenada de la escuela, esta propuesta impulsa a hacer una ruptura de la linealidad dentro de la ciudad irrumpiendo en la organización y desarrollando un ejercicio corporal que se realiza en forma individual y colectiva, la práctica se desarrolla sin otra pretensión que la del goce vital acompañado del cuidado propio y el de los demás, en un camino de superar los obstáculos tanto físicos como mentales.

Estas prácticas que se desarrollan en la institución se constituyen en línea de fuga dentro de la dinámica escolar, este ejercicio facilitó que la experiencia corporal se convirtiera en un vehículo de emancipación, donde el cuerpo reclamaba espacios reales de participación en las prácticas escolares.

De esta forma se incorporan nuevas experiencias que desestabilizan la identidad asignada al estudiante dentro de la lógica académica y abre la puerta de lo corporal desde lo visible y lo simbólico en una sola unidad, de tal manera que trascienda más allá de los muros de la institución.

Este ejercicio fue sistematizado en un proceso de acompañamiento realizado por el IDEP<sup>2</sup>, a través de un proyecto de transmedia para la educación, estas acciones permitieron visibilizar la experiencia a nivel institucional posibilitando la realización de nuevas exploraciones corporales.

La segunda experiencia está enmarcada en un ejercicio práctico realizado en la clase de Educación Física durante el desarrollo de uno de sus temas curriculares, en este contenido los estudiantes de grado once organizan el campeonato del colegio, este ejercicio en sus inicios se desarrollaba muy tímidamente, sin embargo con el correr del tiempo fue tomando fuerza y después de cuatro años se ha logrado un nivel de empoderamiento por parte de los estudiantes, esta experiencia transcurre durante la organización del espacio de juego en las horas del descanso, dejando ver acciones como; las negociaciones por el espacio entre hombres y mujeres, la participación de los más chicos, las reglas que se construyen y pactan entre ellos mismos, estos ejercicios son desarrollados con la participación de los estudiantes de todo el colegio y de forma autónoma.

Esta actuación ha constituido un ejemplo visible de esas posibilidades muy poco exploradas pero significativas, que se van abriendo camino al margen de la cotidianidad escolar, en esta experiencia se puede vivenciar la forma en que el cuerpo exige su derecho de existir y reclama su derecho de auto gestionarse. Es una batalla ganada a pesar del poco reconocimiento institucional.

## **Conclusiones**

Es importante que desde la escuela surjan unos aprendizajes corporales que reintegren la experiencia como forma de enseñanza, en donde el encuentro consigo mismo y con los otros establezca el núcleo potenciador del conocimiento encontrando caminos por los que se construya colectivamente una condición en que el ser cuerpo habite en la escuela.

El ser cuerpo está en constante adaptación y se nutre de sus vivencias, choca con las rigideces de los sistemas en que está inmerso, estos choques hacen que este ser cuerpo resista y se exprese manifestando su rebeldía como una forma de demostrar su existencia de una manera no pasiva. Estas adaptaciones transforman la manera como cada ser cuerpo afronta el mundo. “Al cambiar nuestros actos, también cambia nuestra comprensión del mundo” (Varela, Thompson y Rosch, 1997, p.12). el colegio tiene la responsabilidad de aceptar que el cuerpo está en permanente transformación y que la manera como se expresa constituye un potencial para la conformación de su visión de mundo.

---

<sup>2</sup> Instituto para la Investigación Educativa Desarrollo Pedagógico.



Al hablar de este cuerpo que resiste y se rebela, aceptamos una nueva forma de entrar en contacto con la corporalidad, que es contraria a la constante corrección y dominación. Brindar la posibilidad de que la expresión surja de la espontaneidad, potencia la aparición de otras propuestas que generalmente permanecen ocultas en los pliegues de la institucionalidad.

Esta investigación permitió abrir la discusión sobre los diferentes aprendizajes que incluían al cuerpo en su totalidad y su posibilidad de explorar diversas acciones al interior del colegio e incluso más allá de él, de tal manera que se realicen apropiaciones pedagógicas asumidas desde ángulos diferentes, dando pie a que surjan nuevas propuestas que den valor a la experiencia de lo corporal.

Para finalizar, hacer hincapié en el potencial de estas experiencias en donde se produce el encuentro y construcción individual y colectiva que visibilicen el cuerpo en esa constante acción de resistencia, la cual podría ser atendida como motor de transformación de su medio, propiciando una escuela que cambie constantemente adaptándose a las necesidades de los seres cuerpo, los cuales reclaman ser protagonistas del espacio en que habitan.

## Referencias

- Castro J.** y Farina. C. (2015). “Hacia un cuerpo de la experiencia en la educación corporal”. En: Revista brasilera de ciencias del deporte. 37, (2), abril –junio, pp. 179-184.
- Emiliozzi, M. V.** (2013) El cuerpo y el proceso de enseñanza a través de la corporeidad: Una problematización de sus límites [en línea]. 10mo Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias, 9 al 13 de septiembre de 2013, La Plata. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.3022/ev.3022.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3022/ev.3022.pdf)
- Ferreirós, F.** (2016). Hacia una pedagogía del cuerpo vivido: la corporalidad como territorio y como movimiento descolonizador. Obtenido de Cartografías.
- Gallo, L.** (2009). “El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal”. En: Estudios Pedagógicos 35, (2) 231-242.
- Gallagher, K.** (Ed.). (2005). Primero, el desarrollo: la importancia del espacio de políticas en la OMC y las IFI. Zed Books.
- McLaren, P.** (1995). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Paidós.
- Parra Buitrago, Y., & Pacheco, S. H.** (2018). Aprendizajes corporales en las áreas de educación física y danzas. Un acercamiento a la vivencia de los colegios Ramón de Zubiría y Minuto de Buenos Aires.
- Hernández, F.** (2016). “Corporeidad, conocimiento y praxis para el educador físico” En: AZ revista de educación y cultura. Disponible en: <http://www.educacionyculturaaz.com/educacion/corporeidad-conocimiento-y-praxis-para-el-educador-fisico>

**Vega, V.** (2010). *Cuerpo, diálogo y educación. Una aproximación desde la fenomenología*. Colección: niñez, juventud y desarrollo. Bogotá: CINDE.

**Vlieghe, J.** (2014). "Más allá del significado. Merleau-Ponty y Agamben acerca del cuerpo y la educación". *Teoría de la educación, Revista interuniversitaria* [Internet]. 16 Jul 2014 [citado 7 Jun 2018]; 26(1): 21-39. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/view/11899>