

## TIC-TAC-TEP

### MEDIACIONES PARA PENSAR CRÍTICAMENTE LAS REALIDADES DE PAÍS Y GESTAR CULTURA DE PAZ<sup>1</sup>

**Ana Brizet Ramírez-Cabanzo<sup>2</sup>**  
 anabrizet@gmail.com  
 Secretaría de Educación de Bogotá  
 Coordinadora Red CHISUA

#### **Resumen**

Este texto expone resultados del Proyecto “Investigando ¡GESTAMOS CULTURA de PAZ!”, experiencia pedagógica que fortalece los procesos del Seminario de Investigación de la DIEM -Desarrollo Integral de la Educación Media- en el Colegio República de Colombia de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá. El artículo muestra posibilidades para promover el conocimiento crítico de contextos situados que atraviesan los mundos de vida de las y los estudiantes a partir de las mediaciones tecnológicas; su indagación y problematización los implica como sujetos, y los afirma como ciudadanos, en el sentido de la corresponsabilidad ética tanto para analizar las realidades de país y de región, como en su potencial de cambio para afianzar lazos más justos, democráticos e incluyentes.

**Palabras clave:** investigación formativa, cultura de paz, gestión del conocimiento, jóvenes, TIC-TAC-TEP

#### **Abstract**

This text presents the results of the Project "Investigating GESTAMOS CULTURA de PAZ!", A pedagogical experience that strengthens the processes of the Research Seminar of the DIEM - Comprehensive Development of Media Education - in the Colegio República de Colombia in Engativá, in the city of Bogota. The article shows possibilities to promote the critical knowledge of situated contexts that cross the life worlds of the students from the technological mediations; their inquiry and problematization implies them as subjects, and affirms them as citizens, in the sense of ethical co-responsibility, both to analyze the realities of the country and the region, and their potential for change in order to strengthen fairer, democratic and inclusive ties. The chapter is located in the axis "Didactics and mediations for teacher training and critical thinking."

**Key words:** formative research, peace culture, knowledge management, youth, TIC-TAC-TEP

#### **Resumo**

Este texto apresenta os resultados do projeto "Investigando o GESTAMOS CULTURA de PAZ!", Uma experiência pedagógica que fortalece os processos do Seminário de Pesquisa do DIEM - Desenvolvimento Integral de Educação para a Mídia - no Colégio República da Colômbia em Engativá, na cidade de Bogotá. O artigo mostra possibilidades de promover o conhecimento crítico de contextos situados que atravessam os mundos da vida dos alunos; a sua investigação e problematização implica-os como sujeitos e afirma-os como cidadãos, no sentido da co-responsabilidade ética, tanto para analisar as realidades do país e da região, quanto

---

<sup>1</sup> Este texto retoma apartes del planteamiento de la ponencia titulada “Investigando ¡GESTAMOS CULTURA de PAZ!. Una apuesta formativa para potenciar en las y los jóvenes el pensamiento crítico”, presentada en la Escuela Internacional de Posgrado en Educación - Tradiciones y horizontes de la formación docente y el pensamiento crítico CLACSO 2018. En esta ocasión, el artículo es ampliado y confrontado en varios de sus ejes de discusión.

<sup>2</sup> Doctora en Educación – Universidad Pedagógica Nacional. Magister en Investigación Social Interdisciplinaria. Maestra de Metodología de la Investigación de la Secretaría de Educación de Bogotá – Colegio República de Colombia. Docente de la Maestría en Comunicación – Educación de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Coordinadora de la Red Chisua – Colectivo de Maestras y maestros Investigadores.

seu potencial de mudança para fortalecer vínculos mais justos, democráticos e inclusivos. O capítulo está localizado no eixo "Didática e mediações para formação de professores e pensamento crítico".

**Palabras-chave:** pesquisa formativa, cultura da paz, gestão do conhecimento, juventude

### **Leyendo realidades: Un ejercicio de problematización del contexto**

La experiencia “**Investigando ¡GESTAMOS CULTURA de PAZ!**” surgió en el escenario de la Educación Media en el Colegio República de Colombia de la localidad de Engativá, en la ciudad de Bogotá hacia el año 2012, dentro del marco de la política educativa del distrito capital para cualificar los aprendizajes de los educandos y fortalecer sus proyectos de vida. Las mediaciones tecnológicas fungen como detonantes para promover el pensamiento crítico ante los acontecimientos de país y de región.

En este sentido, el “aprender a investigar” desde los mundos de vida de los estudiantes, permitió focalizar sus aprendizajes desde una mirada transversal e interdisciplinar, encaminados a su formación ciudadana. La lectura y la escritura en este sentido, se asumen como procesos fundamentales para fortalecer los proyectos de vida de las y los jóvenes de Ciclo Quinto, donde sus saberes estéticos, éticos, científicos, comunicativos, políticos, y tecnológicos, son la clave para propiciar escrituras visibles desde sus capacidades, actitudes, afectos y habilidades, en procesos de transformación social. Es así como inicialmente, las propuestas que se agencian en el Seminario de Investigación con Grados Décimo y Once implicaron su reconocimiento como sujetos. El siguiente esquema lo ilustra a continuación:

### Ilustración 1. Reconocimiento de los estudiantes como sujetos



Elaboración propia

El encuentro con sus historias vitales mostró que se sienten jóvenes rechazados socialmente por un relato de inutilidad que empieza en casa y a causa del fracaso educativo para muchos, es reforzado también por el ambiente escolar, y por un entorno débil en oportunidades culturales. Sus interacciones tecnomediadas identificadas fueron relacionadas con sus gustos musicales, porno, cómics, Netflix, MTV, Wattpad, Youtube, etc. Sus relatos documentan falta de sentido crítico para apropiarse de las tecnologías digitales y no digitales, como medios masivos y nuevos repertorios tecnológicos -Internet, redes sociales, etc-, dado que las rutinas en su mayoría son para entretenerse con personajes y canciones del momento, y descartar cualquier referencia a las situaciones políticas, económicas y culturales, como parte de sus curiosidades inmediatas.

De la misma manera, se encontró una falta de confianza y credibilidad ante la necesidad de construir un país “no violento” que recupere sus memorias históricas, en la mayoría de jóvenes; sin embargo, también se notó un interés por rescatar las tradiciones propias de las regiones y un sentido crítico muy fuerte en algunos para debatir ante las inequidades cotidianas; la problematización de los contextos empieza a latir como detonante de posibilidades para ser actores con capacidad de agencia y transformación social (Ramírez-Cabanzo, 2018, 2019).

Es de mencionar que esta actitud de contestación reclama al sujeto maestro como interlocutor de su experiencia vital para poder emprender otras formas de hacer escuela, exigiendo de sí, ser un “intelectual de la pedagogía” que se posicione desde el diálogo cultural (Ramírez-Cabanzo, 2018a).

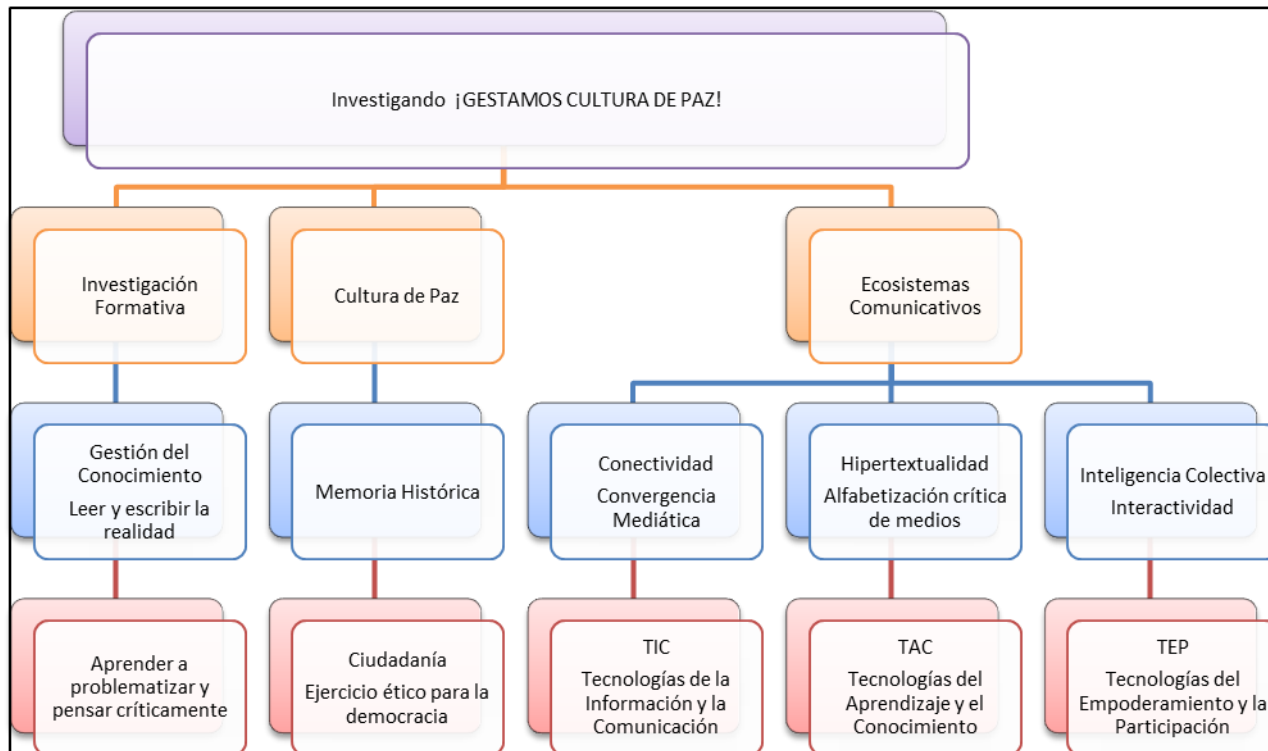
El estudio de las mediaciones tecnológicas con un sentido crítico se asume como vector para el análisis del conflicto armado, la espectacularización de la guerra, la violación sistemática de los derechos humanos para las minorías, y las ecologías de la violencia que habitamos, reproducimos y naturalizamos. De esta manera, la experiencia se plantea como objetivos: promover procesos de gestión del conocimiento desde el sentido pedagógico de la Investigación formativa Escolar; gestar Cultura de Paz desde la co-responsabilidad ética y social, para reconocernos en la diferencia, la creatividad, el respeto mutuo y el diálogo intercultural; consolidar procesos de investigación formativa escolar que potencien el pensamiento crítico y propositivo, a través de la lectura y escritura de las realidades más próximas de los estudiantes; y, fortalecer los proyectos de vida de los y las estudiantes de la Educación Media, a partir de la apropiación de las tecnologías de la información como mediaciones críticas para la comunicación, el aprendizaje, el conocimiento, el empoderamiento y la participación.

### **Tejido epistemológico, teórico y pedagógico como hallazgo de la experiencia**

Teóricamente, se ha hecho indispensable consolidar algunas nociones para darle norte, rigurosidad y sistematicidad al desarrollo de este proyecto; estas se nombran como: Investigación formativa, Cultura de Paz, Ecosistemas Comunicativos, dentro de un tejido epistemológico, teórico y pedagógico que se visualiza en este esquema de elaboración propia:

## Ilustración 2.

### Tejido Epistemológico, Teórico y Pedagógico



#### - Gestar Cultura de Paz y el pensar críticamente desde la investigación

Según Ramírez-Cabanzo (2019), Gestar Cultura de Paz en este tiempo presente es uno de los mayores retos enfrentamos como sociedad y por ello, se hace relevante que los debates pedagógicos estén a tono con la consolidación de escenarios propicios que permitan reflexionar y materializar una “Colombia en paz”, como derecho y deber constitucional consagrado en la Carta Magna de 1991. La experiencia sobre la cual se desarrolla este capítulo hace palpable que la Cátedra de Paz reglamentada en la Ley 1732 de 2014 sea un ejercicio constante que trascienda los espacios académicos y curriculares del área de Ciencias Sociales, pues consideramos que la paz es una construcción de aprendizajes del *orden epistemológico, político, pedagógico y didáctico inscritos en una perspectiva de la pedagogía crítica en diálogo con la educación popular, la historia reciente, las políticas de la memoria, las narrativas testimoniales y la filosofía de la educación* (Ortega, 2016, p. 10).

Con este panorama, es vital que los procesos formativos de las y los estudiantes se impliquen en la lectura crítica de las realidades de país, aquellas que han sido atravesadas por múltiples violencias, pero también por la riqueza cultural de sus comunidades; mantenernos en estas aristas genera entonces que podamos vernos como sujetos dentro de estas historias que han vulnerado sistemáticamente la dignidad humana, así como la potencia

de la creatividad social para “aprender a vivir” en el respeto a la diferencia que nos constituye. De ahí que *la creación de una pedagogía social que promueva los valores constitucionales que fundan la reconciliación, en relación con los hechos acaecidos en la verdad histórica* (Ley 1448 de 2011, Capítulo. X, Art. 149, núm. e), sea una de las garantías de no repetición de la historia de la Violencia Política en Colombia, la cual se dispone como un derecho fundamental de aprendizaje para todos los niños, niñas, jóvenes y comunidades.

A través de la Investigación Formativa en el escenario escolar, esta pedagogía social se nombra desde las intencionalidades de la “Construcción de la Memoria Histórica y el ejercicio de la Ciudadanía”, los cuales trazan el horizonte para promover una Cultura de Paz basada en ambientes de discusión y apropiación de la historia del tiempo presente. Investigar la cotidianidad se convierte en el detonante para problematizar situaciones de vida, actores, relatos y contextos que se van ligando con realidades de país mediadas por el desplazamiento forzado, las economías informales de los vendedores ambulantes, la pobreza estructural, las violencias de género, y las diferentes formas de exclusión hacia las comunidades indígenas, afrocolombianas, recicladoras, gitanas, infantiles, juveniles, migrantes venezolanas, LGBTI, etc. Dinámicas que pasan por las lógicas avasalladoras del mercado, las industrias culturales y el capitalismo cognitivo que solapadamente impregnan las fibras de la sensibilidad de las generaciones más jóvenes ante todo (Ramírez-Cabanzo, 2015), que se articulan a las ecologías violentas (Villafañe y Herrera, 2014), que a diario habitamos.

Ahora bien, es preciso destacar que el carácter de la argumentación es clave en estas dinámicas comunicativas del pensamiento crítico, por cuanto es esta capacidad la que va atribuyendo la condición política y ética en la formación humana. De acuerdo con Feinmann (1998), la argumentación crítica no se ocupa de refutar o impugnar, sino del significado kantiano y marxista de conocer algo, es decir de dilucidar sus límites y alcances, de distanciarlo, desenmascararlo e ir tras sus profundidades y bordes para intentar captar el orden de institucionalidades, discursos, prácticas y agentes que lo constituyen, para su ruptura y subversión, como condición de posibilidad de juicios críticos.

Es decir que para promover Cultura de Paz necesitamos recrear las formas de pensar y sentir, es decir *actos creativos*, ejercicios de *imaginación moral* a decir de Lederach (2007). Imaginar será más allá de un proceso cognitivo, un acontecimiento ético, emocional y artístico, que nos lleven a “aprender cómo construir creativa y sosteniblemente escenarios de reconciliación en los actos cotidianos”, para devolverle la sensibilidad a aquellos sujetos, ambientes y relatos de violencia extendida que por décadas nos han definido. Las expresiones corporales, musicales, fotográficas, visuales, audiovisuales, pictóricas, literarias, y demás formas escénicas, plásticas y artísticas, son las llamadas a generar en las comunidades desde la investigación formativa. Así, tal vez sea posible crear una analogía que retome a Gianni Rodari con su Gramática de la Fantasía (1973), para forjar una “Gramática para Gestar Cultura de Paz, un movimiento para inventar otras historias, con palabras, imágenes

y acciones que nos enseñen a sentir y pensar desde la No Violencia; aquellas que nos permitan con-vivir sin la agresión y la eliminación del otro”, según Ramírez-Cabanzo (2018, 2019).

- **TIC-TAC-TEP: mediaciones para la comunicación, el aprendizaje, el conocimiento, el empoderamiento y la participación**<sup>3</sup>

Las configuraciones sociales a las que asistimos, hoy más que nunca expresan cómo los desarrollos técnicos, tecnológicos y lingüísticos están atravesados por un nuevo entorno cultural en el que convergen viejas y nuevas tecnologías. La digitalización está favoreciendo que los modos de consumir, producir, difundir y recibir la información se revolucionen, y generen a la vez otras formas de circulación de la cultura cada vez más tecnomediadas (Ramírez-Cabanzo, 2012). En palabras de Martín-Barbero (1986), estas significaciones de la realidad constituyen mediaciones en la *cotidianidad familiar, la temporalidad social y la competencia cultural*, implicando que se produzcan amplias transformaciones en sus tiempos de ocio, de sociabilidad, de consumo, de aprendizaje, de empoderamiento, participación e identidad, en la familia, la escuela, el trabajo, entre otras dimensiones.

Martín-Barbero (2003) explica que la emergencia de esta mixtura de códigos comunicativos tipográficos, audiovisuales y digitales, se puede nominar como un “ecosistema comunicativo” que amplifica la experiencia humana a través de una convergencia digital que hoy se observa en la interacción de niños y jóvenes con el teléfono móvil, el chat, el email y las páginas de redes sociales, configurando ambientes educativos de aprendizaje, creatividad, sensibilidad, experiencia sociocultural y acción cognitiva a decir de Gómez (2010), nombrándolos como Nuevos Repertorios Tecnológicos –NRT-. Este ecosistema comunicativo se caracteriza por la interactividad, hipertextualidad y conectividad que la digitalización trae consigo y por consiguiente, los procesos educativos han de ponerse en sintonía con estas transformaciones de la sociedad contemporánea definida por la cibercultura, que hacen que el conocimiento sea ubicuo, diseminado, expandido y descentrado de la exclusividad de la institucionalidad escolar (Ramírez-Cabanzo, 2018, 2019).

La investigación formativa en diálogo con estas mutaciones asume la experiencia tecnomediada como un contexto de enseñabilidad que promueve el desarrollo de alfabetismos críticos desde la argumentación crítica de las imágenes, sonidos y textos en movimiento. Con esta consideración es posible fundamentar una ciudadanía activa a través de las nuevas y viejas tecnologías, que debata las lógicas de las sociedades de mercado y tienda puentes entre las realidades de país, la experiencia vital de las y los jóvenes, y los saberes culturales (Ramírez-Cabanzo, 2013); por ello, el ecosistema comunicativo se entiende desde las interacciones con las TIC-TAC-TEP:

---

<sup>3</sup> En esta categoría se retoman los desarrollos teóricos de la tesis doctoral *Infancias, tecnicidades y narratividades*, los cuales se registran en artículos y publicaciones que pueden consultarse. Véase Ramírez-Cabanzo (2015, 2013 y 2012).

Tecnologías de la Información, la Comunicación, el Aprendizaje, el Conocimiento, el Empoderamiento y la Participación, con el ánimo de gestar iniciativas comunitarias y solidarias tal como lo propone Reig (2012), que se sitúen en sus contextos cotidianos y sean relevantes para mejorar sus condiciones de calidad de vida.

### **Las didácticas en la experiencia, en el marco de la Investigación Acción Educativa**

La experiencia parte del enfoque cualitativo y se optó por la Investigación Acción en Educación –IAE- propuesta por Elliot (1990), ya que parte de la necesidad de conocer éticamente una realidad educativa a fin de su entendimiento. El ejercicio profesional como maestra fue enmarcado de manera autónoma para investigar y reflexionar sobre la práctica, como una intelectual de la pedagogía (Ramírez-Cabanzo, 2018), en aras de proyectar dinámicas que transformen el quehacer en las aulas y así volver a dar sentido al trabajo pedagógico cotidiano. Según Ramírez-Cabanzo (2019), la IAE por ser participativa, colaborativa y autocrítica, propicio un ejercicio de teorización desde la práctica, logrando un “conocimiento-en-acción” a decir de Elliot (1990, p. 12-13).

La población estudiantil de Ciclo Quinto -Grados Décimos y Once- que pertenecen al nivel de la Educación Media desde el año 2012, son los sujetos que participan de este proyecto. A la fecha, más de 500 estudiantes han hecho parte de esta dinámica para gestar relaciones consigo mismo, con el otro y con el ambiente, basadas en el respeto mutuo, el compromiso, el amor y la corresponsabilidad. Las didácticas utilizan los siguientes repertorios tecnológicos y educativos:

<b>Repertorios tecnológicos y educativos</b>	
<b>Hemeroteca DIEM</b>	<b>Blog</b> <a href="https://investigandogestamosculturadepaz.blogspot.com.co/">https://investigandogestamosculturadepaz.blogspot.com.co/</a>
<b>Cine Foros</b>	<b>Videoclips y Filminutos</b>
<b>Audio libros y Radionovelas</b>	<b>Infografías</b>
<b>Creación del Canal de Youtube</b>	<b>Manejo de repositorios de información – Drive, Google Docs, PDF, Grupos de Facebook, Redes Sociales</b>
<b>Maletas didácticas del Museo del Oro</b>	<b>Aula Virtual Schoology</b> <a href="https://app.schoology.com/course/940667272/materials">https://app.schoology.com/course/940667272/materials</a>
<b>Maletas para la paz del Banco de la República</b>	<b>Plataformas digitales nacionales e internacionales en cada uno de los énfasis</b>
<b>Emisoras Universitarias</b>	<b>Conversatorios con Gestores Creativos de Paz</b>

El siguiente esquema visualiza algunas de las situaciones que han sido objeto de estudio y que permiten “pensar críticamente” la construcción de Cultura de Paz:



### Ilustración 3.

#### Situaciones de Problematicación y Didactización en la Experiencia



Elaboración propia

La cultura investigativa además de poner en juego la creatividad, la exploración de entornos tecnomediados, y la capacidad de lectura y escritura argumentativa, alienta que las y los jóvenes no sean ajenos ante las realidades violentas de país y de mundo, y se movilicen ante las distintas lógicas económicas, políticas, ambientales y sociales por las que pasa la memoria histórica; allí se configuran sus objetos de estudio situado.

#### Hallazgos ante el reto de gestar cultura de paz

Ante todo, estos hallazgos se expresan cómo tejidos sociales que devuelven la confianza a los actores escolares, para leer y escribir con un sentido crítico, y para creer en su potencial transformador como sujetos políticos. En los estudiantes, se ha logrado fortalecer sus capacidades para relacionar el conocimiento científico, escolar y social, a partir de la lectura de sus historias cotidianas. Han crecido en su auto reconocimiento como sujetos constructores de cambio social que pueden dar su testimonio de NoViolencia, identificando aquellos modus operandi de la imaginación moral (Lederach, 2007), que nos enseñan a “crear e imaginar” otros modos de relacionarnos. Sus proyectos de investigación dan cuenta de ese potencial para construir escenarios de paz para la reconciliación, la construcción de memoria histórica y la ciudadanía.

Como maestra, he podido ser más sensible a las realidades que viven los estudiantes, las cuales portan en sus historias, múltiples conflictos y violencias que habitan en la familia, la escuela, la ciudad, la interacción digital y el mundo como tal. El Seminario en la DIEM se ha convertido en un escenario horizontal para dialogar;

allí se convocan motivaciones y expectativas para querer hablar, expresarse y participar en la transformación de realidades concretas, sin censura (Ramírez-Cabanzo, 2019).

El reto de Gestar Cultura de Paz en el espacio escolar nos muestra que la base de todo este andamiaje está centrado en las pedagogías de la memoria y en procesos de comunicación-educación que hoy se leen desde la digitalización cultural; sus narrativas, alfabetismos, aprendizajes y acciones, cada vez más están atravesados por las tecnologías de la información y la comunicación y ello requiere una actitud dinámica y propositiva dentro de las propuestas pedagógicas y didácticas, que los anime a ser mejores seres humanos desde lo que aprenden. Agenciar lecturas críticas de la realidad, implica que estudiantes y maestros sean más sensibles ante las situaciones de indiferencia y vulneración social que sufren grupos minoritarios como las comunidades LGTBI, los habitantes de calle, las personas en situación de necesidades educativas especiales, la población adulta y de tercera edad, las personas desvinculadas y reinsertadas, los grupos migrantes de venezolanos y peruanos que llegan al país y al colegio, la condición juvenil e infantil desprotegida, y/o en riesgo de por ejemplo estar en el consumo de SPA, etc. La experiencia invita a desnaturalizar y debatir en torno a problemáticas como los falsos positivos, el desplazamiento forzoso, las dictaduras, la polarización mediática, el consumo de las industrias culturales, y aquellos paradigmas que nos constituyen, haciendo frente a ese país amnésico acostumbrado como bien lo plantea Ramírez-Cabanzo (2018, 2019), con pedagogías para la paz y la justicia social.

Dicho de otro modo, este ejercicio se constituye en pieza clave para desarrollar la cualificación de las competencias ciudadanas, científicas, comunicativas y matemáticas, y así emprender ideas que se consolidan como apuestas críticas y propositivas para leer y enfrentarse a las memorias de familia, barrio, localidad, región, país y mundo, siendo las TIC – TAC – TEP -Tecnologías de la información, la comunicación, del aprendizaje, del conocimiento, del empoderamiento y la participación, aliadas en el reconocimiento de las trayectorias vitales frente al conflicto armado en Colombia. Así, las y los jóvenes, están haciendo de la investigación, un actuar en sus proyectos de vida, que los agencia como ciudadanos capaces de gestar experiencias para la transformación social de sus contextos más próximos, en clave de corresponsabilidad ética y política para aprender a vivir la diferencia, la reconciliación, el perdón y la no repetición.

## **Referencias**

- Elliot, J.** (1990). *La Investigación Acción en Educación*. Barcelona: Ediciones Morata.
- Feinmann, J.P.** (1998). *La sangre derramada. Ensayo sobre la violencia política*. Buenos Aires: Ariel. 1998, 362 páginas.
- Gómez, R.** (2010). *Procurarse sentido en la ciudad contemporánea: jóvenes y nuevos repertorios tecnológicos*. Tesis Doctoral. Universidad Pedagógica Nacional. Doctorado Interinstitucional en Educación.
- Lederach, JP.** (2007). *La imaginación moral. El arte y el alma de la construcción de la paz*. Bilbao-Guernik: Bakeak Gernika Gogoratuz.

- Ley 1448 de 2011. Ley de medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno en Colombia.
- Ley 1732 de 2014. Reglamentación de la Cátedra de la Paz.
- Martín-Barbero, J.** (1986). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- \_\_\_\_\_. (2003). *La educación desde la comunicación*. Bogotá: Norma.
- Ortega, P.** (2016). *Bitácora para la Cátedra de la Paz. Formación de maestros y educadores para una Colombia en paz*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Ramírez-Cabanzo, A.** (2019). *Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! TIC-TAC-TEP*. En: Premio a la Investigación e Innovación Educativa. Experiencias 2018. Serie Premio N. 3, 2019, pp. 131 – 147. Alcaldía Mayor de Bogotá. Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP. Bogotá – Colombia. Disponible en [http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20Premio%20IDEP%202018\\_0.pdf](http://www.idep.edu.co/sites/default/files/libros/Libro%20Premio%20IDEP%202018_0.pdf)
- Ramírez-Cabanzo, A.** (2018). *Investigando ¡Gestamos Cultura de Paz! TIC-TAC-TEP*. En: Tenaglia, P. (Comp.). (2018). *Narrativas Pedagógicas y TIC. Experiencias de Supervisión, Gestión Directiva y Práctica Docente*, pp. 27-41, Córdoba – Argentina: Editorial Brujas.
- Ramírez-Cabanzo, A.** (2018a). *Itinerarios que potencian al maestro como intelectual de la pedagogía*. En: Maestra Escuela. La investigación y el maestro como intelectual de la pedagogía. Bogotá: Red Chisua: pensamientos, gentes, relatos.
- Ramírez-Cabanzo, A.** (2015). *Capitalismo cognitivo y producción de subjetividades infantiles y juveniles*. En: Rueda, R, Ramírez-Cabanzo, A, y Bula, G. (ed.) (2015). *Cibercultura, capitalismo cognitivo y educación. – Conversaciones y re(di)sonancias*. Universidad Pedagógica Nacional. Primera Edición, 2015. Disponible en : [http://www.academia.edu/30425126/Cibercultura\\_capitalismo\\_cognitivo\\_y\\_educaci%C3%B3n\\_Conversaciones\\_y\\_re\\_di\\_sonancias](http://www.academia.edu/30425126/Cibercultura_capitalismo_cognitivo_y_educaci%C3%B3n_Conversaciones_y_re_di_sonancias)
- Ramírez-Cabanzo, A.** (2013). Infancia y nuevos repertorios tecnológicos. debates y perspectivas. En: *Revista MAGISTRO*, Volumen 7, Número 13, Enero – Junio de 2013, pp. 51-79. Disponible en <http://revistas.usta.edu.co/index.php/magistro/article/view/960>
- Ramírez-Cabanzo, A.** (2012). Los saberes tecnomedios de niños, niñas y jóvenes de hoy: entre lo online y lo offline del mundo de la vida”. En: *Revista Educación y Ciudad IDEP. Monográfico: Educación: relaciones entre saber y conocimiento*. Número 23 – Seg. Sem. Julio – Diciembre de 2012. Pg. 43 – 56. Bogotá – Colombia.
- Reig, D.** (2012). *Revolución social, cognitiva y creativa: desde las TIC (tecnologías de la información y la comunicación) hacia las TAC (tecnologías del aprendizaje y el conocimiento) y las TEP (tecnologías del empoderamiento y la participación)*. Encuentro Internacional de Educación 2012 – 2013. Fundación Telefónica. <http://encuentro.educared.org>
- Rodari, G.** (1973). *Gramática de la Fantasía, introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Imprenta Juvenil.
- Villafañe, G. y Herrera, M.** (2014). Formación política en el tiempo presente: ecologías violentas y pedagogía de la memoria. En: *Nómadas*, 41, Octubre de 2014, pp. 148-165.