

LA FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA COMO HERRAMIENTA DE MEMORIA Y APROPIACIÓN DEL TERRITORIO

Miguel Ángel Estepa Parra¹
maestepa023@gmail.com
Grado Séptimo B² & Colectivo Imzalogos

Resumen

Como país que ha sufrido y sufre la guerra, es importante el ejercicio de no solamente recordar, si no aún más realizar el ejercicio de memoria, esto implica que se reconocen y se evalúan hechos y sucesos del pasado, para que estos no queden en el olvido y la impunidad.

De lo anterior, se concibe la fotografía como una herramienta con la cual se intenta lograr dicho cometido, su uso implementado a lo largo de la historia, ha buscado por medio de capturar momentos a través de una imagen inmortalizar en el tiempo. Ahora bien, desde una visión de educación alternativa se plantea en el Colegio Psicopedagógico la Acacia como proyecto de aula esta propuesta que busca integrar los pensares de los estudiantes y su visión de realidad según sus condiciones contextuales.

Teniendo en cuenta las limitaciones en cuanto a recursos la fotografía estenopeica es una alternativa para rescatar saberes ancestrales que se desligan de la visión actual de modernidad y consumo; entendiendo que la innovación no atiende exclusivamente a la puesta en escena de herramientas ligadas a las nuevas tecnologías de la comunicación e información -TICS-.

El proyecto contó con diferentes fases y en cada una de estas se corrigieron debilidades evidenciadas al tener un acercamiento empírico con este tipo de técnica, teniendo en cuenta que quienes trabajaron el proyecto son estudiantes de grado séptimo, cuyas edades oscilan entre los doce y trece años de edad.

Desde la experiencia vivenciada el trabajo permitió reconocer diferentes visiones políticas y culturales que abarcan el contexto escolar, puesto que se irrumpe en los esquemas tradicionales de participación y se traspalaron los saberes teóricos a la praxis.

De lo cual se concluye que recuerdos se constituye la vida, algunos buenos otros malos, algunos felices otros tristes, así lo pregonaba Héctor Lavoe y canto a la vida de risas penas, de momentos malos y cosas buenas, es entonces la vida un vaivén de sentimientos y pensares que nos construyen como seres humanos, vivos el presente dejando a cada instante el pasado y a su vez avanzando cada instante hacia el futuro.

Palabras Claves: Fotografía Estenopeica, Apropiación del Territorio & Memoria Histórica

La fotografía estenopeica. Como herramienta de memoria y apropiación del territorio

Introducción

"Muchos fotógrafos piensan que si compran una cámara mejor serán capaces de hacer mejores fotos. Una cámara mejor no hará nada por ti si no hay nada en tu cabeza o en tu corazón." ARNOLD NEWMAN

¿Como rayos?

¡¡¡ Una cámara con un tarro, UY profe a lo bien!!!, “ese profesor está como loco”

“¿Una foto con un tarro... jajajajaj que risa, yo no creo que eso sea tan fácil”?

¹ Licenciado en Filosofía. Universitaria Agustiniiana. maestepa023@gmail.com

² Estudiantes Grado Séptimo B colegio Psicopedagógico la Acacia. Claudia Galvis, Michel Pardo, Litzí Ramírez Luis Mancera, María Paula Orjuela & Daniel Poveda

“Quien va a pensar que eso es una cámara y que ese huequito es el lente”

“La gente pensara que uno está loco ahí mirando ese tarro”

“¿Pero eso como funciona y los cables, ahí adentro del tarro está la cámara? ...

Del recuerdo a la memoria

De recuerdos se constituye la vida, algunos buenos otros malos, algunos felices otros tristes, así lo pregona Héctor Lavoe “y canto a la vida de risas y penas de momentos malos y de cosas buenas”, es entonces la vida un vaivén de sentimientos y pensamientos que nos construyen como seres humanos, vivimos el presente, dejando a cada instante el pasado y a su vez avanzando a cada instante hacia el futuro. ¿Confuso verdad? ¡¡¡Qué más da el pasado pisado, el presente sin mente y el futuro de frente!!!

Un momento, un momento esto es importante la intención aquí es reconocer o más bien aclarar que el ejercicio no es simplemente recordar, ¿eso para qué? ! ni recuerdo lo de las clases anteriores¡, lo importante aquí es hacer memoria, pues esta nos invita a reflexionar y no dejar pasar las cosas en vano, recordar, recordar es fácil a no ser que se sufra de lo de los viejitos que ni saben cómo se llaman, pero hacer memoria no eso es complicado eso lleva tiempo e implica conciencia histórica, política y cultural.

Lastimosamente somos un país que ha vivido, vive y ojalá deje de vivir en la guerra, recordar es doloroso hacer memoria igualmente nos mueve los sentimientos más profundos de nuestro ser, pero nos invita también a no sumergirnos en los mares del olvido, mares profundos que ahogan historias, vivencias, esperanzas, vidas, sueños metas y anhelos. Mares que ahogan recuerdos y que hacen emerger memorias.

!!!Este es mi territorio!!!

Todos los días nos apropiamos y nos creemos dueños de algo o alguien ¿por qué no? igual de nosotros se apropian, pero ojo, esto es importante, no crean que es sólo veo mío, no, ja, eso es más denso implica identidad, cuidado, amor, aprecio. Yo cuido y aseguré que lo que me interesa que esté y que marche bien, mi territorio se respeta.

¿Cuál es su territorio? ¿Cuál es mi territorio? pues el suyo, el de los profes, el de los chicos de los otros cursos, el de los papás, el del barrio, el de los vecinos, o es que acá no, no la pasamos ocho horas, reímos, jugamos, lloramos, jugamos, jodemos, jugamos, hablamos, jugamos, dormimos, jugamos, comemos, jugamos y cuando queda tiempo estudiamos, aprendemos, jugamos ¡¡¡El colegio es nuestro territorio!!!

La apropiación del territorio implica reconocer aquel espacio geográfico en el cual se desarrolla nuestra vida, el colegio es como nuestro segundo hogar incluso para muchos es el primero, en él se gestan gran parte de nuestros pensamientos y sentimientos, y aunque a veces solo a veces da pereza ir a clase, hay algo que lo hace a uno

levantarse, los de once hay unos que llevan desde primaria han cambiado más de uniformes, que de cuadernos. Podrán pasar años, profes, directivos, señoras del aseo, pero jamás nosotros ¡¡¡ Este es nuestro territorio!!!

Propósitos

La fotografía estenopeica es una técnica de obtención gráfica de imágenes, cuya base es el juego entre la luz y la oscuridad, por medio de un pequeño orificio en una bóveda oscura se pueden proyectar imágenes del exterior en el interior.

En esta medida el trabajo realizado junto con los estudiantes del grado séptimo B sirve como base para, dar a conocer esta técnica fotográfica y con ella explorar sus diferentes posibilidades no solamente en el campo académico sino en cualquier instancia donde los seres humanos tengan incidencia, de tal manera que se pretende generar una serie de talleres que posibiliten el conocimiento y la aplicación de esta técnica.

Entendiendo que desde la base del proyecto se trabajó bajo los elementos de la memoria y la apropiación del territorio, cuya intención fue generar conciencia y visualización de todas aquellas problemáticas que nos aquejan como sociedad.

Con lo anterior se busca la intención de primero; rescatar una técnica que con el tiempo se ha dejado de usar al ser remplazada por la inmediatez y la rapidez de la tecnología, segundo generar procesos de concientización frente a las problemáticas sociales y tercero establecer una relación entre fotografía, memoria y apropiación del territorio.

Temática

Teniendo en cuenta los avances tecnológicos y las diferentes posibilidades que nuestra actualidad nos presenta, frente a por ejemplo portar o tener una cámara fotográfica y con esta desde su composición básica hasta su implementación en un celular, se logra tener registros de momentos y circunstancias de la vida que son valiosas para las personas, sin embargo la repetición y el estar inmersos bajo los parámetros de la sociedad del consumo nos lleva a una reflexión del ejercicio inconsciente que muchas veces se da en cuanto a la toma de fotografías.

Pues esta actividad se gesta rutinaria y repetitiva en la medida que puedo tomar cuantas fotos sean necesarias hasta lograr una que se ajuste a lo que busca quien hace el ejercicio. Motivo por el cual la técnica de fotografía estenopeica invita a la reflexión, al pensar y la incertidumbre pues solo es posible una foto por cada carga de la cámara en el cuarto oscuro; es decir la actividad debe planearse y pensarse desde el mismo momento de construir la cámara hasta lograr un registro exitoso, cada registro es único y de su éxito depende de el seguimiento paso a paso de las indicaciones dadas. Esto debido a que todos los elementos del entorno tienen incidencia en la fotografía.

1. Cámara fotográfica
2. Cuarto oscuro
3. Papel fotográfico
4. Condiciones climáticas
5. Movilidad del ambiente (carros, personas, animales)

Así pues, es importante destacar el uso de esta técnica ya no como un elemento de simple distracción o pasatiempo sino de implementación académica, motivo por el cual se propone como temática La Fotografía Estenopeica como herramienta de memoria y apropiación del territorio.

Actividades

Se proponen como resultado de la investigación y el trabajo realizado por el grado séptimo B tres actividades o momentos para el taller;

1. Construcción de cámaras estenopeicas:
Este primer momento, está acompañado de una explicación teórica en cuanto a la fotografía estenopeica, la construcción de cámaras y sus diferentes partes.
2. Carga y toma de registros:
Para este momento se realizará una explicación de los químicos, la manipulación del papel y su relación con la cámara, paso seguido se explica la forma en la cual se deben tomar los registros (uso de la cámara)
3. Revelado y visualización de los registros
Una vez realizado el ejercicio de uso de la cámara, en el cuarto oscuro se procede a realizar todo el proceso de revelado actividad que será el momento en el cual se obtiene los resultados de lo anteriormente realizado, (fotos)
4. Exposición y socialización de la experiencia:
Para concluir con el ejercicio se propone una exposición y socialización de los resultados con el fin de conocer los sentimientos y pensamientos de los participantes y conocer a la vez también las intenciones de los registros y su relación con el territorio y la memoria.

Requerimientos de apoyo

Dados los parámetros del taller es indispensable contar con elementos propios de la fotografía:

Cuarto oscuro: Espacio cerrado el cual permita la acomodación de una mesa que tendrá unos recipientes (químicos), este espacio debe permitir el acceso de por lo menos cinco o seis personas.

Tarros: recipientes de uso normalmente tipo graseros o tarros negros (recipientes de uso normalmente para envasar pintura), estos se convertirán en las cámaras.

Los otros elementos de fotografía son herramientas de trabajo del colectivo motivo por el cual serán de aportación para el taller: vasijas, pinzas, papel fotográfico, fotosensible químicos (estos dependiendo de las restricciones para su ingreso al país Revelador, Fijador)

Bibliografía

Ewald, Wendy, I Wanna Take Me A Picture: Teaching photography and writing to children, Lyndhurst Books, 2001

Kattán José, la fotografía como herramienta pedagógica y expresiva en procesos comunitarios.

Márquez Marcela Alejandra, De frente al estenopo Fotografía estenopeica: Una propuesta educativa, 2012, Palermo

Payá Jacobo, Estenopeica la fotografía en sus fundamentos más básicos.
W. D. Emanuel, toda la fotografía en un solo libro, Barcelona